

teatre
Bartrina
Reus

2020



2 dos 1 0 0 0 mil 2 0 vint

TARDOR ~)tBr(

www.teatrebartrina.cat

Consorci del Teatre Bartrina

Plaça del Teatre, 1

43201 Reus

Telèfon: 977 010 658

info@teatrebartrina.cat

ÍNDEX

Espectacles

- 4 - Blaumut, en concert
- 6 - Turist (or not Turist)
- 8 - Els Ocells
- 10 - COS 2020
- 11 - Ferran Palau
- 13 - Un dia qualsevol
- 15 - Cleopatra [+Antoni]
- 17 - Fito Luri
- 19 - La Soul Machine
- 21 - El Poema de Nadal

- 23 - **Bartrina complementari**
- 24 - **Bartrina accessible**
- 25 - **Informació diversa**

MESURES de seguretat COVID-19

Per responsabilitat i per la tranquil·litat de tothom us demanem que seguiu aquestes indicacions



Mantingueu la **distància** de seguretat



Seguiu el recorregut marcat



És obligatori l'us de mascareta **també dins la sala**



L'**entrada** i la **sortida** es faran **per zones**: seguiu les indicacions del personal de sala



A l'entrada trobareu **gel hidroalcohòlic**, una **catifa** desinfectant de calçat i un sistema de control de **temperatura** no intrusiu



Utilitzeu els lavabos de la vostra zona i respecteu-ne l'aforament



Accediu a la sala **30 minuts** abans de l'espectacle



No es donaran programes de mà. Es poden consultar a la web o a través dels QR



No vingueu al teatre si teniu símptomes compatibles amb la Covid-19

Al Teatre Bartrina:

- Netegem i desinfectem la Sala
- Mantenim les unitats familiars i socials de confiança separades per butaques lliures
- No permetem accedir a la Sala un cop comenci la funció



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Blaumut, en concert

Gira acústica “0000”

90 min

20€, 15€ i 12€



Dissabte
3 Oct
21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Blaumut, en concert

Gira acústica “0000”

Blaumut presenta el seu nou treball discogràfic “0001”.

És el seu quart disc d'estudi després d’*“Equilibri”*, l'exitós debut amb *“El Turista”*, i la confirmació amb *“El primer arbre del bosc”*.

“0001” és un disc ideat com una peça conceptual, amb cançons que parlen de l'ésser humà, vorejant-ne la seva part racional, l'emocional i la més física. La música i els textos van enllaçats amb la part gràfica del disc, creada per Xavi de la Iglesia, amb portada i il·lustracions que acompanyen i enllacen cadascuna de les 13 cançons de l'àlbum.

Guitarra acústica,
clàssic, elèctrica i
programacions:
Xavi de la Iglesia

Violí i programacions:
Vassil Lambrinov

Violoncel:
Oriol Aymat

Bateria, percussions i
veus:
Manel Pedrós

Contrabaix,
baix elèctric i
sintetitzador:
Manuel Krapovickas

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Turist (or not Turist),

Cia. Clownic



80 min

15€, 12€ i 9€

Menors de 12 anys:
12€, 9€ i 6€

ESCENA 25

KmO

TP

Diumenge
4 Oct
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Turist (or not Turist),

Cia. Clownic

Fer turisme és una activitat d'allò més gratificant i, segons els experts, contribueix a l'harmonia emocional. De fet, ens passem tot l'any treballant per poder gaudir de 15 dies de vacances! Que ben pensat, oi?

Turist (or not tourist) és un divertidíssim espectacle sobre el món del turisme organitzat.

Per mitjà de l'humor sense paraules marca de la casa, Clownic planteja tot un seguit de situacions hilarants amb un sol objectiu: seguir fent riure el públic cada 10 segons!

Direcció:
Enric Ases

Interpretació:
Carles Bigorra,
Gerard Domènech
i Edu Méndez

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els ocells,

Cia. La Calòrica, a partir
de l'obra d'Aristòfanes



75 min

15€, 12€ i 9€

Jove!

Fòrum

Accessible



Dissabte

17 Oct

21 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els ocells,

Cia. La Calòrica, a partir
de l'obra d'Aristòfanes

Una producció de La Calòrica amb la col·laboració del
Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett
**Premi Teatres de Barcelona 2019 al millor espectacle de
petit format i millor actor, Aitor Galisteo-Rocher**

*“La democràcia és el pitjor sistema de govern
dissenyat per l'ésser humà. Amb excepció de tota
la resta”,* va dir Winston Churchill. Vivim en una crisi
democràtica sense precedents i La Calòrica vol
reflexionar-hi des del seu origen: l'Antiga Grècia.

A l'obra *Els ocells* (441 aC), Aristòfanes explica
la història d'un atenenc adinerat que, fart de
la ingerència pública en els seus assumptes
particulars, abandona el món dels humans i
convenç els ocells de crear una nova civilització.
La democràcia atenenca no ha complert encara
cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells
que instrumentalitzen els problemes del poble per
perseguir els seus objectius individuals.

La Calòrica passa el raspall de la sàtira política
per l'actualitat per parlar de l'auge del populisme
neoliberal a tot el món i del reialme de la post
veritat. *Els ocells* és un cabaret polític on desfilen
temes com la corrupció o els mecanismes de
manipulació de masses. És el moment de fer-nos
una pregunta: Què queda de realment democràtic
a les democràcies occidentals?

Dramatúrgia:
Joan Yago

Direcció:
Israel Solà

Interpretació:
Xavi Francés,
Aitor Galisteo-Rocher,
Esther López
i Marc Rius

Trapezi 2020,
24a Fira del Circ de Catalunya

COS 2020,
23è Festival Internacional
de Moviment i Teatre Gestual

TRAPEZI
REUS



cös

Del **23**
al **25**
Oct

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Ferran Palau, en concert

Presentació del nou àlbum “Kevin”



75 min

15€ anticipada
18€ a taquilla



Diumenge
8 Nov
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Ferran Palau, en concert

Presentació del nou àlbum “Kevin”

A finals del 2017, poc abans de publicar el seu aclamat disc Blanc (Halley Records 2018), Ferran Palau ja tenia pràcticament enllestides les cançons que formen part de *Kevin* (Hidden Track Records, 2019), el seu quart disc en solitari. Gravat a principis d'aquest any 2019 entre la casa del seu productor i cosí Jordi Matas, la Casa Murada i l'estudi d'en Panxi Badii.

Un disc de pop que mira de reüll al soul més ‘easy-loving’, però, podem interpretar aquest disc com un disc de cançons d'amor?

En l'univers Palau les preguntes mai tenen una resposta clara i no serà diferent en aquesta ocasió, però és evident que estem davant de l'obra més romàntica i colorista de l'artista, en la que el tu i el jo que sempre protagonitzen les seves lletres, es converteixen en un micro univers on cada punt de vista esdevé una possible nova dimensió.

Veu i guitarra:
Ferran Palau

Guitarra i teclats:
Jordi Matas

Baix:
Dani Comas

Bateria:
Joan Pons (El Petit
de Cal Eril)

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Un dia qualsevol,

Cia. Les Antonietes



80 min

20€, 15€ i 12€

ESCENA 25

Fòrum

Accessible



Dissabte

14 Nov

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Un dia qualsevol,

Cia. Les Antonietes

Té setanta-set anys i es diu Marta. O, com a mínim, així li han dit fins ara. Però ella sempre s'ha volgut dir Solange. Aprofitant que el seu marit s'acaba de morir i ha hagut de traslladar-se a la residència Bon Repòs, ha decidit canviar-se el nom.

Solange és molt més elegant. A la residència, hi coneixerà l'Ernest i el Mateu. Dos avis que malauradament s'han acostumat a avorrir-se i discutir passadís amunt, passadís avall.

La influència de la Solange i les seves ganes de viure en l'apatia dels dos amics acabarà provocant un munt de situacions absurdes i divertides que complicaran i de quina manera, la vida de la Rosa, la directora de la residència.

Com diu un dels personatges: *“la vida és massa curta per viure només cent anys”*.

Autoria i direcció:
Oriol Tarrasón

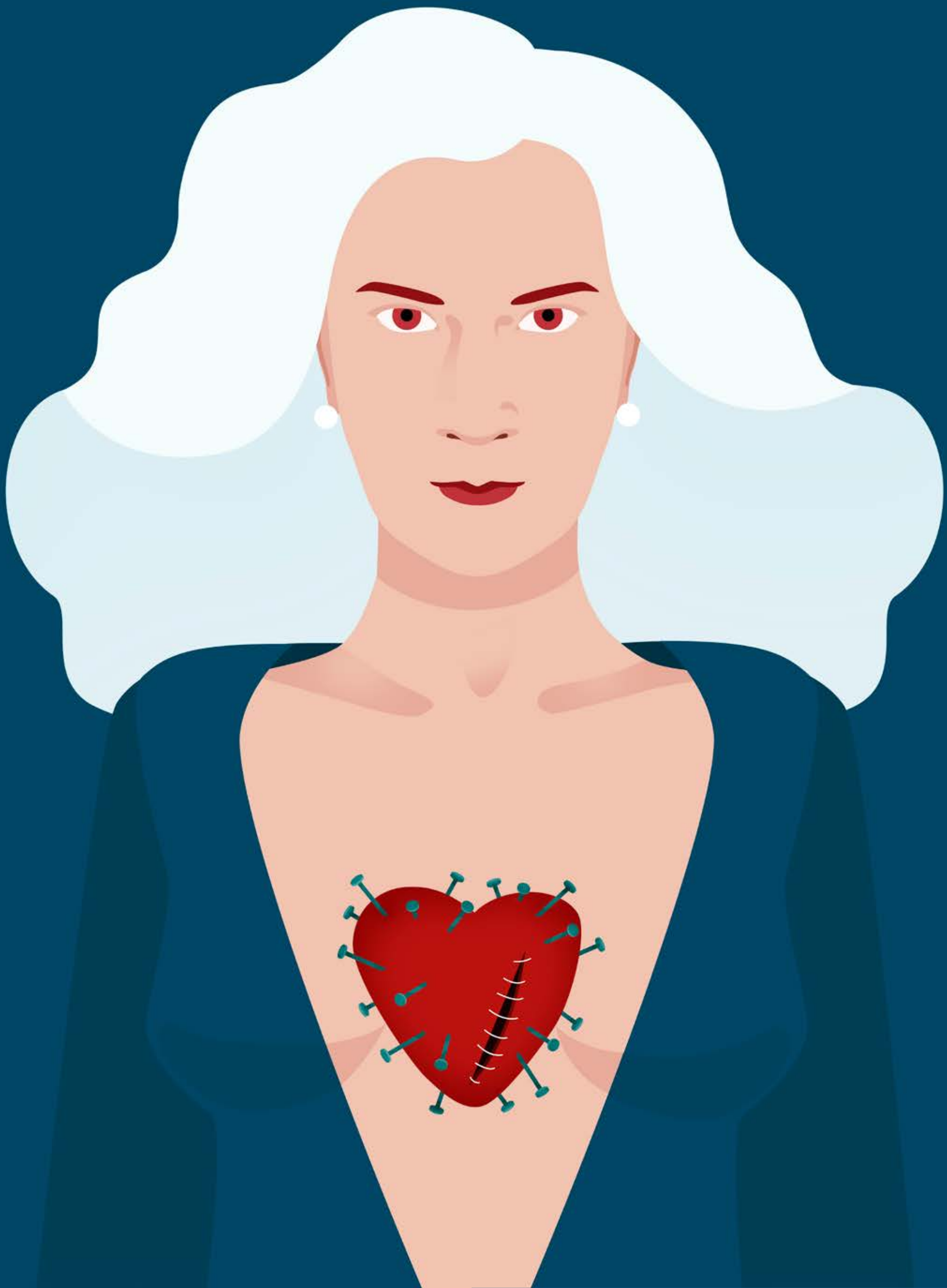
Direcció escènica:
Martí Torras Mayneris

Intèrprets:
Annabel Castan,
Imma Colomer,
Pep Ferrer
i Quimet Pla

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Cleopatra [+Antoni],

Cia. Teatre Estable del Baix Camp
(TEBAC). 40 anys



Durada a determinar

12€, 9€ i 6€ anticipada
15€, 12€ i 9€ a

Km0

Dissabte

21 NOV

AJORNAT

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Cleopatra [+Antoni],

Cia. Teatre Estable del Baix Camp
(TEBAC). 40 anys

El corpus shakespearà és ple de sorpreses gratificants i sorprenents, tot i que no són tan celebrades per l'audiència. Antony and Cleopatra (1606) és una d'aquestes meravelles desconegudes per al gran públic. Escrita entre Macbeth (1606) i Coriolanus (1607-08), l'obra s'ubica en el període de maduresa creativa que el portaria a les obres més experimentals (Measure for Measure, The Tempest, etc.). Dins aquest context, no sembla gens estrany que aquesta obra catalogada com a tragèdia tingui una naturalesa còmica substancial i desbordant en els moments més crítics. Shakespeare porta a la ficció els fets històrics que van convertir el triumvir Marc Antoni i la reina Cleòpatra VII en uns amants immortals. La seva relació és entre dos adults amants que comparteixen progènie, res a veure amb la sublimació de l'amor entre els joveníssims Julieta Capulet i Romeu Montagú. Al món adult hi poc marge per a sublimar res. I amb aquesta premissa Shakespeare crea una obra íntima, defuig la pompa que acompanya els fets històrics.

Dramatúrgia
i direcció:
Miquel Àngel
Fernández

Repartiment:
Cristina Cabré,
Rut Enguita,
Marcel Ferrer,
Jordi Gómez,
Marta Llorens,
Tere Llort,

Natàlia Mateu,
Edu Mejías,
Puigcerver Porqueres,
Robert Rodríguez,
Xavi Salvat,
Lluís Sirolla

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Fito Luri, en concert

Presentació del nou àlbum
“Diari de llambordes”

75 min

12€, 9€ i 6€

Km0

Accessible



Dissabte

28 Nov

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Fito Luri,

en concert

Presentació del nou àlbum “Diari de llambordes”

Diari de llambordes és el darrer treball de Fito Luri, en aquesta producció el músic ha retornat als seus orígens quan va començar amb el grup OM a finals dels anys vuitanta, donant un protagonisme més present a les guitarres elèctriques, al piano i teclats, amb ritmes molt més ràpids, fugint de l'estil intimista dels darrers treballs. La gran majoria de la preproducció es va realitzar des del confinament a causa de la pandèmia per la Covid-19.

L'artista va trobar l'oxigen i la llibertat que li mancava refugiant-se en l'energia de les seves noves cançons.

La posada en escena d'aquest nou treball és molt més potent, activa, intensa. Sens dubte un gran viatge per aquest diari on moltes persones s'hi veuran reflectides i que farà tremolar el terra, un viatge intens i sincer per on Fito Luri convida a acompanyar-lo mentre ballem la dansa de la bona vida.

Diari de llambordes ha estat produït a Gravaciones Silvestres, gravat i masteritzat per Marc Parrot.

Guitarres i veus:
Ramon Ubasart

Piano, teclats i veus:
Xavi Centelles

Baix elèctric:
Albert Domingo

Bateria:
Júlia Tobeñas

Adaptació i
interpretació en LSC:
Sandra Brake

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La Soul Machine, en concert

20 anys



75 min

12€, 9€ i 6€

ESCENA 25

Divendres

18 Des

20 h

Dissabte

19 Des

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La Soul Machine, en concert

20 anys

Any 2000. Amb el canvi de mil·lenni, un raig còsmic carregat de soul impacta a la terra. Epicentre: el Priorat.

Un grup de joves es veuen afectats per l'estranya radiació que desprèn, i que omple les seves venes de passió per la música negra. Des de llavors recorren el món en forma de banda de soul amb una missió: convertir els pecadors del reggaeton, convèncer els amants del pop, temptar els heavys, fer trontollar les bases de la música disco.

Han sofert baixes, han sortit derrotats de moltes batalles, han conquerits territoris llunyans, però no han perdut mai la fe i han continuat difonent la paraula dels grans del soul, una paraula de només quatre lletres: AMOR.

20 anys després, continuen predicant la bona nova del soul, el funky i el rhythm and blues.

Veu:
Manu Ruiz

Baix:
Francesc Brull

Guitarra:
Toni Just

Piano:
Pau Terol

Bateria:
Carlos Brull

Saxo tenor:
Raul Viñes

Saxo baríton:
Cisco Barcelo

Trombó:
Jordi Barceló



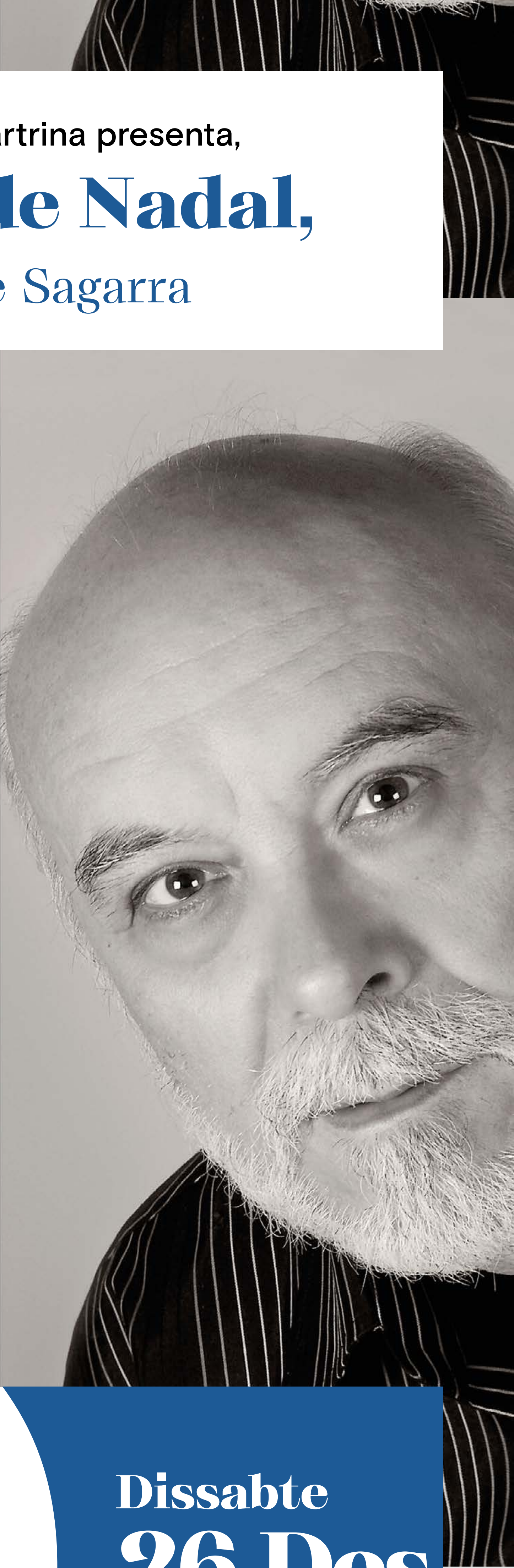
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El Poema de Nadal,

de Josep Maria de Sagarra

60 min

Espectacle gratuït
amb invitació



Dissabte
26 Des
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El Poema de Nadal,

de Josep Maria de Sagarra

El Poema de Nadal de Josep Maria de Sagarra és un poema dividit en quatre cants i un final. Sagarra va escriure aquest poema per encàrrec i ell mateix el va recitar l'any 1930.

Ens parla de la joia del Nadal, del misteri d'aquella nit, dels pastors i la cova, del pessebre, del bou i la mula, o bé de l'estrella. Però Sagarra com autor de teatre ens exposa un poema dramàtic, un poema per reflexionar, punyent i molt entenedor. No podem passar només de puntetes escoltant el poema, no ens podem quedar estranys davant el que ens diu i la manera com ens ho diu. Ens veiem obligats a prendre partit, a mirar el nostre interior, a preguntar-nos, i almenys per una nit, com diu el poeta, “a ser uns homes de bona voluntat”.

Durant una hora desgranem amb tota la sensibilitat que sabem, per trobar la complicitat amb l'espectador, per transmetre tota la força, la tendresa i la realitat d'un Poema de Nadal que després de setanta-cinc anys d'haver estat escrit, encara continua vigent.

Interpretació:
Josep Maria Puig
i Baiget

Música:
Xavier Pié

BARTRINA accessible

Accessible



apropa
cultura
una porta
a la inclusió



Taquilla amb servei de bucle magnètic

A partir d'aquesta temporada, la taquilla disposarà permanentment d'un servei de bucle magnètic.

17/Octubre

Els ocells

Sessions accessibles per a persones amb discapacitat sensorial a través d'audiodescripció, sobretitulació, bucle magnètic i so de sala amplificat.

14/Novembre

Un dia qualsevol

18/Octubre

Fito Luri

Accessible per a persones sordes en LSC (Llengua de Signes Catalana)

Apropa Cultura

L'art emociona i mai ens deixa indiferents.

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom.

Més informació: www.apropacultura.cat

Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones que utilitzen cadira de rodes amb un acompanyant. Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable enviar correu a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al **977 010 658**.

Per accedir als pisos cal pujar escales.

BARTRINA complementari

Fòrum



Comissió de Cultura
Col·legi Oficial de
Psicologia de Catalunya

FÒRUM DE L'ESPECTADOR

Queda't després de la funció i conversa
amb els artistes

17/Octubre

Els ocells

14/Novembre

Un dia qualsevol

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents. La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega. Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

INFORMACIÓ diversa

Abonament Més x Menys Tardor 2020

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

Renovació i nous abonaments:
15 i 16 de setembre de 2020

Descomptes al Teatre Bartrina

20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones. Persones amb targeta acreditativa de discapacitat. TR3SC. Famílies nombroses i monoparentals. Voluntaris per la llengua.

25% Socis del CDLR

2 x 1 Parelles lingüístiques

50% TBR Jove

Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

La venda d'entrades i PACKS BARTRINA començarà a partir del 17 de setembre de 2020, a determinar segons les mesures sanitàries que hi hagi en aquell moment.

INFORMACIÓ diversa

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis per màxim de 15€



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.



Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%



Espectacle recomanat per a tots els públics





AJUNTAMENT DE REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**