

teatre

Bartrina
Reus



2022



TARDOR



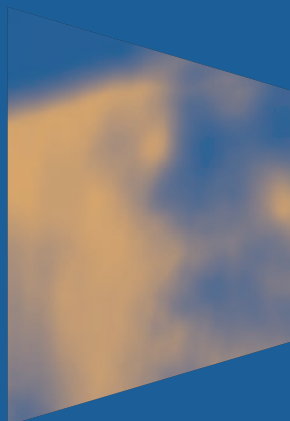
)tBr(



Programació

TARDOR ⇔

www.teatrebartrina.cat
Consorti del Teatre Bartrina
Plaça del Teatre, 1
43201 Reus
Telèfon: 977 010 658
info@teatrebartrina.cat



Índex

Espectacles

- 4 → Il teatro alla moda
- 6 → Poema inacabat
- 8 → Balades per a Mirolina
- 10 → La gran PAS
- 12 → Psicurt 2022
- 14 → Soirée
- 16 → Camí a l'escola
- 18 → Festival COS 2022
- 20 → Mishima
- 22 → In memoriam
- 24 → Mare de sucre
- 26 → Memorimage 2022
- 28 → La faula de l'esquirol
- 30 → Clarividents
- 32 → La habitación roja
- 34 → Maria Jaume
- 36 → La Roser
- 38 → Aupa Strings
- 40 → L'oreneta
- 42 → NüShu
- 44 → El mar: visió d'uns nens
que no l'han vist mai

- 46 → **Bartrina complementari**
- 48 → **Bartrina accessible**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Il teatro alla moda

Inspirada en el llibre de Benedetto Marcello

Una coproducció del Teatre de les Comèdies
i del Consorci del Teatre Bartrina

En Pere i la Margalida són una parella de mitjana
edat enfrontada a la monotonia.

En Pere ha perdut la il·lusió però la Margalida
continua cercant la màgia de viure.

El descobriment del gènere operístic, una visita
inesperada i un llibre antic duran al matrimoni a un
viatge pel passat que els pot canviar la vida.

Benedetto Marcello fou un compositor i noble
venecià del barroc. La seva obra més coneguda no
és, però, una composició musical, sinó el pamflet
humorístic *Il teatro alla Moda*, en el qual fa una
divertida crítica a les pràctiques operístiques de la
primera meitat del segle XVIII.

D'ençà de la seva publicació i durant tres segles,
l'obra s'ha reeditat en nombroses ocasions. La
clau del seu èxit és la universalitat dels caràcters
que satiritza, fàcilment recognoscible en gèneres
artístics moderns com el cinema i, fins i tot, en la
quotidianitat del nostre dia a dia.

Llibret:
Marcel Pascual
i Anguera

Música:
Carles Prat Vives

Direcció escènica:
Rosa Mateu

Direcció musical:
Miquel Ortega

Repartiment:
Soledad Cardoso
(soprano), Xavier
Mendoza (baríton),
Carles Prat (tenor)



Dissabte
10 Set
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Poema inacabat

A partir del text de Gabriel Ferrater

A casa, les coses importants —les decisions, el que s'ha de dir i no es pot callar, les coses boniques— es diuen a la cuina. I gairebé sempre mentre algú remena fogons o cassoles, pela algun vegetal o escata un peix, o té un grapat de sal a les mans. La cuina és el centre de l'univers. Cuinar és com fer un poema i després oferir-lo a taula.

La nostra recepta és molt senzilla: cuinar el Poema inacabat de Gabriel Ferrater i després oferir-lo a taula.

Els ingredients són:

La paraula.

Tot allò de lo nostro que pugueu trobar.

Tot l'amor a lo nostro que pugueu oferir.

Bon Profit.

**Direcció i
dramatúrgia:**
Pau Ferran,
a partir del text
de Gabriel Ferrater

Amb el suport de:
Fundació Reddis,
Diputació de
Tarragona, C.C
Can Clariana de
Barcelona.

**Creació i
interpretació:**
Bàrbara Roig,
Mariona Quadrada
i Pau Ferran

**Coreografia i
moviment:**
Carlota Grau

Producció:
Antoni Veciana

Escenografia:
Juan Carlos Mora

Fotografia:
Gemma Ribas

Dijous
22 Set
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Balades per a Mirolina

Proposta guanyadora del Projecte Bartrina 2022

Balades per a Mirolina és la història d'un petó robat en una relació d'amor intempestiva a tres bandes.

Està ubicada al Reus de principis del segle XX, en el rerefons de la indústria de l'aiguardent i el negoci de l'avellana i els fruits secs. A la vegada, mostra també la vida de dues classes socials antagòniques, difícilment acceptades en un vincle amorós. El poder i l'abundància enfrontats amb els sentiments humans.

Balades per a Mirolina és un musical que utilitza el cant, la dansa contemporània, música en directe, projeccions audiovisuals i teatre amb professionals del nostre territori. Una unió d'elements que dona forma a un relat emotiu, que sura per la pell amb sensualitat i tebiesa. És també a la vegada, un relat agredolç on es mostra, en certa manera, una part de les misèries humanes.

Guió i ajudant de direcció:
Pep Macaya

Direcció i adaptació teatral:
Carles Pitarch

Narració:
Dolors Quintana
i Pep Macaya

Interpretació:
Maria Jacobs,
Josep M^a. Tuset,
Alejandro Jiménez,
Magda Borrull,
Georgina Llauradó

Piano i acordió:
Albert Galcerà

Violí i segona veu:
Laia Masdeu

Música original:
Ferran Mestres

Assessorament de veus:
Georgina Llauradó

Audiovisuals:
Juandesafinado
Produccions



Dissabte
1 Oct
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La gran PAS

Proposta guanyadora del Projecte Bartrina 2022

La Carla, després de molt de temps, farà un gran PAS; deixar la seva feina. Gràcies a això s'adona que està desconnectada i allunyada de la seva nena. Aquest PAS la portarà a descobrir un tret que l'ajudarà a entendre moltes coses d'ella mateixa.

Una història transformadora que convida a la reflexió i que no deixa lloc a la indiferència. Un viatge ple de sensibilitat i veritat.

Una obra multidisciplinària explicada a través del teatre de text, la dansa i els audiovisuals.

Autoria i direcció:
Mònica Rincón

Escenografia:
Xènia Sendra Luna

Composició i
música original:
Victor Morató
Ribera

Interpretació:
Irene Benavent

Audiovisuals:
Albert Casanovas
Llort



Diumenge
2 Oct
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Psicurt 2022

VII Festival de Curtmetratges sobre Salut Mental

El Festival PSICURT està organitzat pel Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC), l'Ajuntament de Tarragona i l'Ajuntament de Reus.

Té com a objectiu apropar a la ciutadania els diferents àmbits de la salut mental (prevenció, promoció i intervenció) a través del cinema.

Un projecte cultural, social i de salut que permeti promoure la creació artística i la sensibilitat del públic al voltant de la salut mental, i alhora projectar la ciutat de Tarragona i la ciutat de Reus com a referents culturals.

Per a més informació visiteu la pàgina web del Festival: www.psicurt.com

Del 6 al 9
Oct

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Soirée

Cia. Los días de Penélope

Soirée és un programa triple de dansa contemporània.

És la trobada entre dos coreògrafs, Ingrid Magrinyà i Jorge García Pérez.

Tres universos. Tres coreografies. Tres ballarins. La trobada entre raó i emoció d'*Electric Games*, l'univers de Barroc de les Goldberg a *Insomnia* i, la defensa del crit per la llibertat d'expressió i el respecte a l'altre de *Quisiera haber podido morir en tus brazos*, completen la nit.

La trobada de tots els artistes que es donen cita en aquest escenari és un cant a la sensibilitat, l'art, la bellesa i la Dansa. Tots i cadascun han fet possible aquesta trobada.

Aquest espectacle es va estrenar el 7 de desembre al Teatre de les Cantonades de Saragossa.

Electric Games

Coreografia i ballarina:
Ingrid Magrinyà

Composició musical:
Gonzalo Alonso

20 minuts

Insomnia

Coreografia:
Ingrid Magrinyà

Intèrprets:
Ariadna Llusa
i Antonio Ayesta

Música:
Variacions Goldberg
(versió de Kimiko Ishizaka)
i Gonzalo Alonso

18 minuts

Quisiera haber podido morir en tus brazos

Coreografia:
Jorge García Pérez

Intèrprets:
Ingrid Magrinyà,
Ariadna Llusa
i Antonio Ayesta

Música:
Ólafur Arnalds & Alice Sara
Ot. Travis Lake i Daniel Hope

23 minuts

Dissabte
15 Oct
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Camí a l'escola

Cia. Campi qui pugui

Tres germanes, un camí i un objectiu: tenir el futur a les seves mans. L'extraordinària història de tres germanes que s'enfronten a obstacles i perills diàriament per arribar a l'escola.

Un espectacle suggeridor, visual i sense text que s'inspira en la història real d'infants d'arreu del món. Infants autònoms i capaços, amb ganes d'aprendre i canviar el seu món.

Creació:

Rosa Díaz,
Jordi Farrés i
Campi qui pugui

Interpretació:

Aitana Giralta,
Alicia Buil,
Cristina García,
Jordi Pedrós

Música:

Pascal Gaigne

Escenografia:

Joan Pena

Direcció artística:

Rosa Díaz
(La Rous Teatro)



Diumenge
16 Oct
18 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Festival COS 2022

Festival Internacional de Moviment i
Teatre Gestual de Reus

Se celebra cada tardor amb l'objectiu d'omplir
la ciutat de cossos i objectes en moviment.
Companyies estatals i internacionals el consideren
un punt de referència obligat a l'hora d'estrenar les
seves darreres postures.

Per a més informació visiteu la pàgina web del
Festival: www.cosreus.cat.

Del 21 al 23
Oct

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Mishima

presenta 'L'aigua clara'

Una pandèmia i molts, moltíssims concerts després, Mishima presenta en directe el seu nou àlbum a la ciutat de Reus, que sempre els ha acollit amb gran expectació.

Gravat a Black Box, el santuari de Peter Deimel a Angers (França), no només insisteix en la seva aposta per la contundència sonora i la profunditat literària sinó que la sublima.

Cinc anys després d'*Ara i res* (2017), els cinc components de Mishima assoleixen amb *L'aigua clara* (2022) la plenitud al seu novè disc d'estudi, el desè de la seva carrera si hi afegim el directe *Ara i aquí* (2019).

La maduresa era (és) exactament això.

Veu i guitarra:
David Carabén

Teclats:
Marc Llobet

Bateria:
Alfons Serra

Guitarra:
David Vega

Baix:
Xavi Caparrós



Dissabte
29 Oct
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

In memoriam

"De l'amor i del temps"

Concert Any Gabriel Ferrater

Durant el concert s'interpretaran 15 cançons (catorze poemes de Ferrater i el poema de J.V. Foix, el qual va dedicar a Ferrater en la seva mort: *Tots hi serem al port amb la desconeguda*).

Veu i guitarra:
Joan Artigas

Percussió:
Martí Hosta

Contrabaix:
Artur Regada

Piano:
Sergi Sirvent

Clarinet:
Pau Domènech

Violí:
Núria Balcells

Teclats:
Marc Llobet



Diumenge
30 Oct
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Mare de sucre

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya i Escenaris Especials.

Mare de sucre és un espectacle amb repartiment inclúsiu, escrit i dirigit per Clàudia Cedó, que narra la història d'una noia amb discapacitat que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat.

La Cloe té vint-i-set anys, discapacitat intel·lectual i un desig dins les entranyes des de petita.

La incomprensió de la seva família, la fundació on viu i la seva comunitat la durà a una lluita pels seus drets sense precedents, a una rebel·lió maldestre contra una situació injusta que li ha pres la tutela del seu propi cos.

La Cloe s'enfrontarà a la llei dels homes per aconseguir el seu anhel, íntim i natural: quedar-se embarassada i tenir un fill. Però el viatge la farà dubtar d'ella mateixa.

Mare de sucre reflexiona sobre el tracte que estem donant com a societat a les persones amb diversitat funcional.

L'assimilació de la jurisdicció dels seus cossos, la sobreprotecció com a excusa per a l'arrabassament de la seva llibertat de decisió.

Autoria i direcció:
Clàudia Cedó

Ajudant de direcció:
Berta Camp

Actors i actrius:
Andrea Álvarez, Ivan Benet,
Marc Buxaderas, Mercè Méndez,
Judith Pardàs, Maria Rodríguez
i Teresa Urroz



Serveis d'accessibilitat:

-  Intèrpret en llengua de signes catalana (LSC)
-  Visita tàctil (amb reserva prèvia)
-  Audiodescripció
-  Sobretitulació

Aconsellem fer la reserva per correu a: taquilla@teatrebartrina.cat
Més informació: 977 010 658

Dissabte
5 Nov
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Memorimage 2022

Memorimage – Festival Internacional de Cinema de Reus és un festival que se centra exclusivament en pel·lícules que utilitzen imatge d'arxiu, amb el fi de fer visible la importància de la recuperació i conservació del patrimoni audiovisual, així com el valor de la imatge en la configuració de la memòria individual i en la col·lectiva.

Des de l'any de la seva fundació i primera edició al 2005 fins avui, el Memorimage ha seguit creixent i consolidant-se com a Festival de referència en matèria d'arxiu, sent reconegut per la UNESCO amb el qualificatiu d'interès cultural.

Per a més informació visiteu la pàgina web del Festival: www.memorimage.reus.cat

**Del 9 al 12
Nov**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La faula de l'esquirol

Cia. La Baldufa teatre

**Premis a la Millor Producció i Millor Espai Escènic,
Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2022**

El gran eriçó viu plàcidament a l'ombra d'un gran roure i cuida dels seus, mentre gaudeix del seu raconet de món.

Un dia, però, aquesta pau es veurà pertorbada per l'arribada d'un esquirol amable, trapella i juganer.

La seva convivència no serà fàcil. Descobrirem un eriçó esquerp i protector, i un esquirol amb ganes de saber i compartir.

La Baldufa us proposa pensar, reflexionar i aprofundir sobre la diferència i el mestissatge.

L'eriçó i l'esquirol són molt diferents, però tenen infinitat d'oportunitats per aprendre i compartir plegats.

Una faula tradicional... amb final feliç!

Autoria:

Jokin Oregi
& La Baldufa:
Enric Blasi,
Emiliano Pardo,
Carles Pijuan

Intèrprets:

Carles Pijuan/
Ferran López,
Emiliano Pardo/
Enric Blasi

Música:

Óscar Roig

Músic:

Pau Elías

Direcció:

Jokin Oregi



Diumenge
13 Nov
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Clarividents

Cia. La Gata Borda

Un grup d'homes i dones amb pocs escrúpols, juntament amb una dona que aparentment té poders de clarividència, intenten vendre a un inversor mig arruïnat un mètode per guanyar a la borsa.

Per certificar la veracitat del fenomen contracten a tres conillots d'índies. Però durant els transcurso dels experiments passa una cosa estranya: és la vident que prediu el que passarà o passa el que ella inconscientment desitja que passi?

Els plans no acaben de sortir com estaven previstos i la situació es veu agreujada encara més pel context social i polític que viu el país.

Autoria:

Javier Daulte

Direcció:

Santi Monreal

Interpretació:

Sílvia Casals, Dani D'Arreus,
Ernest Feliu, Marta Marín,
Carme Merlo, Pau Nogués,
Pilar Olmos, Aida Pitarch i
Montserrat Viladés

Dissabte
19 Nov
20 h

Diumenge
20 Nov
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La habitación roja

Presenta 'Años Luz'

El grup valencià La Habitación Roja celebra el seu 25è aniversari amb els àlbums *Años Luz* i *Años Luz II*, que van aparèixer l'any passat.

La seva carrera reflecteix de manera fidel la seva passió per les cançons pop atemporals i està lligada a autèntics himnes que han tocat la fibra a varies generacions.

El grup de l'Eliana ha fet pop rock d'àmplies i generoses mires, amb una mescla d'entusiasme i professionalitat que els fa únics, per singulars i longeus. El seu darrer disc, *Años Luz II* és un àlbum construït en la llibertat, replet de melodies redones, històries de superació i les clàssiques anàlisis del grup sobre les complexes relacions humanes.

Veu i guitarra:
Jorge Martí

Guitarra:
Pau Roca

Baix:
Marc Greenwood

Bateria:
José Marco



Dissabte
26 Nov
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Maria Jaume

presenta 'Voltes i voltes'

Després de la bona acollida del seu àlbum de debut *Fins a maig no revisc*, aquest 2022 la mallorquina Maria Jaume torna amb noves cançons i nova banda.

El nou disc *Voltes i voltes* la consolida entre les grans lletristes de la nostra escena, alhora que representa el pas cap a una sonoritat més pop.

Produït per Lluís Cabot (Da Souza) i enregistrat per Victor Ayuso (Renaldo & Clara), al nou treball s'hi pot reconèixer la proximitat amb cantadores indie contemporànies com Julia Jackin o Angel Olsen, sense renunciar però, a la influència mediterrània.

Maria Jaume va ser guanyadora del concurs Sona9 2019 i el seu primer disc *Fins a maig no revisc* va merèixer el Premi Enderrock de la Música Balear 2021 al Millor Disc Revelació.

Serà la seva primera actuació a Reus.

Veu i guitarra:
Maria Jaume

Baix:
Lluís Cabot

Guitarra:
Joan Vallbona

Bateria:
Joan Torner

Diumenge
27 Nov
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La Roser

Estrena de la nova producció
del Bartrina Territori Creatiu

La Roser ens parla de la vida d'una reusenca que neix l'any 1835 a la nostra ciutat.

Parla de tota la seva família i de com ella viu tots els esdeveniments que passen a Reus, primer des de darrere de l'aparador de la botiga familiar i més tard, com a mare i treballadora de la Fabril Algodonera.

La Roser ens parla de qui som i d'on venim, i ho fa des de la seva mirada neta i plena d'amor per la vida.

Agafats de la mà de La Roser viatjarem a través de la història de la nostra ciutat i serem testimonis del seu creixement. Presenciarem el naixement de gegants i la primera encesa de llums de gas a la plaça del Mercadal. Coneixerem personatges il·lustres que hi van viure durant el noucentisme i serem testimonis de la industrialització de la societat.

Codirecció:
Iban Beltran
i Ana Pérez

Text i dramaturgia:
Artistes Locals
i Iban Beltran

Interpretació:
Alba Aluja Mollar,
Irene Benavent
Bodro, Georgina
Llauradó Camps

**Música i espai
sonor:**
Albert Galcerà,
Gerard Marsal

Vestuari:
Núria Subietas

**Treball projecte
educatiu:**
Carme Merlo

Producció
Carlota Martí

**Escenografia i
il·lustracions**
Xènia Besora

Imatge
Carles Pitarch

Suport històric:
Jaume Massó

Dissabte
3 Des
20 h

El Gremi de la Construcció del Baix Camp, en col·laboració amb la Cambra de Comerç de Reus, presenten,

Aupa Strings

Timelapse segle XX

El Gremi de la Construcció del Baix Camp tancarà els actes del 400 aniversari amb el concert d'Aupa Strings Timelapse XX.

Es tracta d'un concert dinàmic i energètic que ens ofereix un timelapse musical per la música del segle XX: swing dels anys 20, funky dels 70, rock dels 80 i pop dels 90 i 2000, acompanyat de temes compostats per Aupa, creats sota la influència de tot la música ballada fins llavors.

La recaptació del concert anirà destinada íntegrament a la Càtedra de Dolor Infantil de la URV-Fundación Grüenthal, dirigida pel doctor Jordi Miró a Reus.



CCBC Gremi de
la Construcció
del Baix Camp
400 ANYS 1622-2022



cambraReus

Violí:

Asier Suberbiola,
Roc Alemany

Viola:

Pere Nolasca Plana

Violoncel:

Jon Cottle

aupa
strings

aupa
strings

aupa

Diumenge
4 Des
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

L'oreneta

La senyora Amèlia, una professora de cant, rep a casa seva un home jove que vol millorar la seva tècnica vocal per cantar al memorial de la seva mare morta recentment.

Ben aviat descobrim que la cançó triada, "L'Oreneta", té un significat especial per als dos personatges, que aniran desgranant detalls del seu passat, marcat per un atemptat terrorista de signe islamista que va patir la ciutat l'any anterior.

Autor:
Guillem Clua

Direcció:
Josep Maria
Mestres

Interpretació:
Emma Vilarasau
i Dafnis Balduz



Serveis d'accessibilitat:

 Audiodescripció

 Sobretitulació

Aconsellem fer la reserva per
correu a: taquilla@teatrebartrina.cat
Més informació: 977 010 658

Dissabte
10 Des
20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

NüShu

Cia. Capicua

Un taller de confecció, una màquina de cosir, una escala, roba texana, un màstil, bobines de fil, una corda i cinc dones.... Acròbates que cusen, ballen, riuen i grimpen.

NüShu és un llenguatge a través del cos, del silenci, del caos, un llenguatge entre mares, àvies, filles i companyes.

Un espectacle sensible, humà i divertit.

Autoria:

Yolanda Gutiérrez,
Rebeca Gutiérrez,
Misa Oliva,
Mari Paz Arango,
Sofia Ferrari

Actrius aèries:

Yolanda Gutiérrez,
Rebeca Gutiérrez,
Misa Oliva,
Mari Paz Arango,
Sofia Ferrari

Direcció:

Francesca Lissia



Diumenge
11 Des
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya,
Xavier Bobés i FITT de Tarragona

Una obra de teatre poètic, documental i d'objectes basada en les redaccions d'uns nens que no han vist mai el mar i la promesa del seu mestre Antoni Benaiges. Mestre republicà de Mont-roig del Camp.

L'any 1934 el jove Antoni Benaiges arriba a una escola rural de la província de Burgos i pocs mesos després paga de la seva butxaca una impremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els nens i les nenes publiquen les seves emocions, somnis i pensaments.

El mes de gener de 1936, els nens i les nenes publiquen El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. El quadern «conté, en format de vers, més que de prosa, les expressions dels escolars de com s'imaginen el mar, les seves pors i els seus somnis».

El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat.

La promesa del mestre ja no es podrà complir.

Autoria i direcció:
Xavier Bobés i
Alberto Conejero

Dramatúrgia:
Alberto Conejero

Interpretació:
Xavier Bobés i
Sergi Torrecilla



Dissabte
17 Des
20 h

Fòrum



BARTRINA complementari

FÒRUM DE L'ESPECTADOR. Queda't després de la funció i conversa amb els artistes

5/Nov

Mare de sucre

10/Des

Loreneta

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents.

La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega.

Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

Accessible



BARTRINA accessible

SERVEI D'AJUDA AUDITIVA A TOTS ELS ESPECTACLES



5/Nov

Mare de sucre

Serveis d'accessibilitat:

- Intèrpret en llengua de signes catalana (LSC)
- Visita tàctil (reservar a taquilla@teatrebartrina.cat)
- Audiodescripció
- Sobretitulació

10/Des

Loreneta

Serveis d'accessibilitat:

- Audiodescripció
- Sobretitulació

Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones usuàries de cadira de rodes i un acompanyant.

Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable escriure a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.

Per accedir als pisos cal pujar escales.

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals.
Més informació: www.apropacultura.cat

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

I A MÉS AL BARTRINA...

Dissabte, 25/Nov

Concert de Santa Cecília

Organitza:

Banda Simfònica de Reus

Dimarts, 3/Gen 2023

Concert d'aniversari de la Banda Simfònica de Reus

Organitza:

Banda Simfònica de Reus

ALTRES ACTIVITATS

CineClub

del Centre de Lectura

Consulteu la programació
a www.centrelectura.cat

Divendres, 16/Set — 21h

Nit de claqué

Organitza:

Institut Municipal Reus
Cultura

Dimecres, 12/Oct

Acte de “El Pilar”

Organitza:

Centro Aragonés
“El Cachirulo”

Dimecres, 26/Oct — 20h

Els dies mentits

Organitza:

Aj. de Reus - Regidoria
de Salut i Ciutadania

Dimecres, 15/Des

Gala Artis Dansa per La Marató

Organitza:

Artis Dansa

Dimarts, 20/Des

Concert de solistes

Organitza:

Escola de Música Centre
de Lectura

Dimecres, 21/Des

Dijous, 22/Des

La Pe i en Cordi

Organitza:

Escola de Dansa Centre
de Lectura

teatre Bartrina
Reus

2022

Informació diversa

→ Abonament Més x Menys Tardor 2022

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

4 espectacles: **20% de dte.**

5 espectacles: **30% de dte.**

Renovació abonaments:

A partir del 21 de juny en horari habitual de taquilla.

Nous abonaments:

A partir de 28 de juny en horari habitual de taquilla.

→ Descomptes al Teatre Bartrina

20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones. Persones amb targeta acreditativa de discapacitat. TR3SC. Famílies nombroses i monoparentals. Voluntaris per la llengua.

25% Socis del CDLR

2 x 1 Parelles lingüístiques

50% Tbr Jove

→ Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

Inici de venda d'entrades:

5 de juliol de 2022, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis (màxim de 15€).



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.



Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%. (Cal presentar el Carnet Jove o la Targeta Jove de Reus).



Espectacle familiar.



Espectacle recomanat per a Tots els Públics.



temporada
tardor



dos mil
vint-i-dos



AJUNTAMENT DE REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura