

teatre

Bartrina
Reus

2022

HIVERN
PRIMAVERA

)tBr(



Programació

HIVERN » PRIMAVERA

www.teatrebartrina.cat
Consorci del Teatre Bartrina
Plaça del Teatre, 1
43201 Reus
Telèfon: 977 010 658
info@teatrebartrina.cat



Índex

Espectacles

- 4 → Alguns dies d'ahir
- 6 → 37Horitzons
- 8 → Bogumer (o fills de Lunatxarski)
- 10 → Una llum tímida
- 12 → La motxilla de l'Ada
- 14 → El pes d'un cos
- 16 → Una nit amb el Mag Lari
- 18 → La Soul Machine
- 20 → Els àngels no tenen fills
- 22 → Lázaro
- 24 → Joan Masdeu
- 26 → La dona del tercer segona
- 28 → Si tu te'n vas
- 30 → Mapadeball
- 32 → LXXIV Concurs Exposició de Roses
- 33 → Trapezi Reus
- 34 → Obsolescència programada

- 36 → **Bartrina Territori Creatiu**
- 37 → **Prosceni Reddis Bartrina**
- 38 → **Bartrina complementari**
- 39 → **Bartrina accessible**
- 40 → **I a més al Bartrina...**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Alguns dies d'ahir

de Jordi Casanovas

Amb la col·laboració del Teatre Plaza de Castelldefels i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, l'institut Català d'Empreses Culturals i del Ministerio de Cultura y Deportes/INAEM

Una família veu capgirada la seva quotidianitat amb els fets polítics que s'esdevenen a Catalunya durant els mesos de setembre i octubre de l'any 2017.

La Rosa, el Jaume i els seus fills, la Laura i el Jofre, es retrobaran al menjador de casa seva en cinc ocasions. Cinc "dies després". Cinc dies posteriors a moments que van marcar aquells mesos. En aquestes cinc jornades, compartiran els dubtes, les preguntes, els anhels i els patiments que els va provocant tot allò que se succeeix als carrers.

Al voltant de la taula, tots ells aprendran a comprendre els pensaments i les postures dels altres, faran tot l'esforç possible per conversar i per entendre's, i hauran de trobar la manera de perdonar les faltes i de guarir les ferides que els hagin produït tots aquests dies dins d'aquest llarg viatge emocional i polític.

Dramatúrgia:
Jordi Casanovas

Direcció:
Ferran Utzet

Intèrprets:
Míriam Iscla,
Abel Folk,
Marta Ossó
i Francesc Cuéllar

Diumenge
30 Gen
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

37Horitzons

Reposició de la proposta guanyadora
del Projecte Bartrina 2021

Com diu el poema "Cambra de la Tardor" de Gabriel Ferrater, al recordar com les hores se'n van de pressa i no tornen, som conscients de l'efímera que és la vida i del pas frenètic del temps.

Els records van deixant empremta en la pell i en el cos es reflecteixen les experiències viscudes.

El pas del temps, tot allò que mai torna, la pell que muda, però sempre amb la mirada endavant, seguint el camí de la vida.

Existeix una resistència indomable al cicle vital, però el temps ens obliga a rendir-nos i acceptar allò que ens arriba.

Ens queda el record i tot allò que hem capturat amb els nostres sentits.

El moviment del cos en diferents llenguatges ens portarà a explorar totes aquestes reflexions.

Direcció:

Míriam Valero,
Drian Hernández
i Ariadna Llussà

Intèrprets:

Míriam Valero,
Drian Hernández,
Hèctor Puigdomènech,
Ruth Prim
i Ariadna Llussà

Diumenge
6 Feb
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Bogumer (o fills de Lunatxarski)

Cia. Vero Cendoya

Espectacle inclusiu i intergeneracional de dansa-teatre, fruit de la llarga experiència de Vero Cendoya en la dansa amb col·lectius amb diversitat funcional. Aquest treball ens explica una història real sobre el judici a Déu que va dur a terme Anatoli Lunatxarski, punt de partida per dialogar sobre la recerca de la pròpia identitat, les dinàmiques de poder i els mètodes de manipulació de masses. La Rússia de principis del segle XX, després del triomf de la Revolució comunista, serveix d'inspiració per crear un espai atemporal en el qual els set protagonistes es relacionen i ballen en un entorn que s'enfonsa sota els seus peus. Això sí, tot explicat sense perdre l'humor i la poètica, segells de la companyia.

En aquest espectacle es transcendeix qualsevol dogma religiós. No es basa en la significació religiosa de Déu. Ni tan sols se li dona aquest nom. Es podria anomenar el pare, el mascle, l'autor, el productor, l'inventor, l'amo, el guia, o el terrisser. Simplement s'identifica com el poder absolut.

Idea i direcció:
Vero Cendoya

Dramatúrgia:
Israel Solà,
Vero Cendoya

Interpretació:

Natalia d'Annunzio, Carlos Fernández,
Linn Johansson, Hansel Nezza
Laia Martí Santiago, i Anna Barrachina
Jem Prenafeta,



Dissabte
12 Feb
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Una llum tímida

Cia. La Cicatriz

Isabel és una jove professora d'història d'una escola de Barcelona durant els anys del franquisme a Espanya i està profundament enamorada de Carmen, la professora de literatura.

Sense voler però sense poder evitar-ho, neix una història d'amor entre elles dues que semblarà haver-se d'acabar quan la família de Carmen, de pensament fortament conservador, l'obliga a internar-se a un hospital de malalts psíquics per curar-se d'aquest amor que no pot ser i que no està ben vist. Temps després, Carmen retorna a casa amb Isabel, deixant família, hospital i feina enrere, havent d'enfrontar-se ara a les seqüeles que els electro-shocks que ha estat rebent a l'hospital li estan causant. Isabel intentarà ajudar-la a sobreviure fins les últimes conseqüències.

El Col·lectiu La Cicatriz porta aquesta història, inspirada en fets reals, als escenaris, de la mà de la direcció de Marília Samper i amb un format únic. La combinació de text i música en una obra que pretén trencar amb el silenci, i reivindicar les vides de les lesbianes com el que són: la memòria històrica del nostre país.

Dramatúrgia:
Àfrica Alonso Bada

Direcció:
Marília Samper

Interpretació:
Júlia Jové
i Àfrica Alonso

Dissabte
19 Feb
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La motxilla de l'Ada

Cia. Teatre al detall

L'Ada té ganes de jugar, per això es troba amb la seva millor amiga i el seu millor amic... i juguen. Ara ja no porta aquella motxilla feixuga, que tant li pesava, que no la deixava ser qui és. Amb aquella motxilla, l'Ada sentia que no encaixava amb el que suposem que ha de ser un nen o una nena. Però ara ja ha trobat el seu lloc.

Un espectacle que ens parla de la identitat de gènere, perquè allò de "nen-nena, home-dona, blau-rosa, fort-feble..." potser ha de canviar definitivament.

Text:
Jordi Palet

Direcció:
Joan M. Segura
Bernadas

Música:
La Tresca
i la Verdesca
(Jordi López,
Toni López
i Claudi Llobet)

Interpretació:
Xavi Idàñez
i Txell Botey

Il·lustracions:
Adolfo Serra

Animació i tractament digital de les il·lustracions:
Xavi Chamorro



Espectacle accessible per a
persones sordes en LSC
(Llengua de Signes Catalana)

Diumenge
20 Feb
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El pes d'un cos

de Victoria Szpunberg

Què et pot portar a desitjar la mort d'algú que estimes?

Una filla ha de cuidar del seu pare qui, després de patir un ictus, viu un procés de deteriorament físic i mental que el converteix en un ésser totalment dependent. La manca de recursos econòmics propis i la precarietat que viuen les administracions públiques farà que la situació entri en una mena d'espiral de caiguda lliure.

Quin sentit té mantenir en vida el cos d'algú que ha perdut totes les facultats que ens fan humans?

El pes d'un cos s'inspira en la relació amb el meu pare malalt, les diferents etapes de la seva malaltia, la transformació del vincle afectiu i, especialment, el que ha suposat acceptar la seva dependència i el seu deteriorament físic i mental.

Ara que el meu pare ja no hi és, vull escenificar aquest text com una mena de celebració, compartir amb l'espectador una experiència que esdevé íntima i alhora social.

Un espectacle multidisciplinari que combina text, música en directe i projeccions, on el realisme més cru i actual dialoga amb el joc teatral, l'humor i la imaginació.

Autoria i direcció:
Victoria Szpunberg

Interpretació:
Quim Àvila,
Laia Marull,

David Marcé
i Sabina Witt



**Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial.**

Servei de sobretitulació,
audiodescripció, bucle
magnètic i so de sala
amplificat.

Aconsellem fer la reserva per
correu a: taquilla@teatrebartrina.cat
Més informació: 977 010 658

Dissabte
5 Març
20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Una nit amb el Mag Lari

Hi ha nits màgiques, i després hi ha nits que directament són màgia: com la que ens espera amb el Mag Lari!

Amb més de 25 anys sobre l'escenari i tota una vida dedicada a l'art de sorprendre, el Mag Lari ens porta una nit plena d'il·lusions, jocs, llums, fum i molt d'humor. Perquè no és només un mag que es treu cartes de la màniga, també ens fascinarà amb misteris i trucs que ens deixaran bocabadats. Amb només una hora i vint minuts, ens podrà fer desaparèixer, riure i, fins i tot, ballar.

Preparats per formar part de l'espectacle?

Guió i Direcció:
Josep Maria Lari

Interpretació:
Mag Lari
i Lluc Perelló

Una nit amb el MAG LARI



Diumenge
6 Març
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

La Soul Machine

en concert

La Soul Machine s'encomana de nou als profetes de la música negra amb l'espectacle *Els Sis Grans del Soul*. Més que un concert, la Bíblia i el gènesis de la música per predicar de nou allò que ens fa falta tant en aquests temps difícils: il·lusió, amor, desig i vida.

Ningú millor per aquesta missió que els més grans apòstols de la música soul: Aretha Franklin, Ottis Redding, James Brown, Sam Cooke, Wilson Picket i Ray Charles, a través de la narració d'un evangelista especial, el seu xofer, en Benjamin Blackwell.

Veu:
Manu Ruiz

Piano:
Pau Terol

Guitarra:
Phil Mahon

Baix:
Francesc Brull

Bateria:
Carlos Brull

Saxo tenor:
Raul Vinyes

Saxo baríton:
Francesc Barcelo

Saxo alt:
Joan Vernet

Trombó:
Jordi Barceló

Trompeta:
Samuel Garcia

Violí 1:
Marta Cardona

Violí 2:
Ariadna Padró

Viola:
Laia Martí

Violoncel:
Noemí Pasquina

**Convidat
(speaker):**
Lalo Lopez

Dissabte
12 Març
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els àngels no tenen fills

de Clàudia Cedó

Una coproducció del Festival Temporada Alta

“Quan coneixes a una persona amb discapacitat, t'adones de seguida que té alguna cosa especial. Et fa aprendre el que realment importa de la vida. Aquest esperit de superació... aquesta mirada pura. Aquest bon humor i aquest amor que desprenen sempre! Nosaltres acostumem a anar estressats. Ells no! Ells et fan fixar en els detalls, et fan somriure... per què, és clar... pobrets. Són àngels.”

Què legitima a una part de la societat a decidir sobre els drets sexuals i reproductius d'una altra part? Què fa creure a una part de la comunitat que és més vàlida que una altra per a la maternitat o paternitat? Quins són els paràmetres que determinen qui seria o no seria una bona mare? Pot una dona amb diversitat psíquica ser mare? Pot ser-ho en la nostra societat actual?, amb les ajudes socials actuals? Què passa amb els drets dels infants, fills d'aquestes dones? Éssers que no tenen maldat, que han vingut a la terra per fer-nos aprendre coses de nosaltres mateixos: àngels.

I els àngels no tenen sexe, ni tenen fills.

Clàudia Cedó

Dramatúrgia i direcció:
Clàudia Cedó

Interpretació:
Andrea Álvarez,
Marc Buxaderas
i Berta Camps



Dissabte
19 Març
20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Lázaro

Una adaptació lliure de 'El Lazarillo de Tormes' amb música punxada en directe

Candidats a millor espectacle revelació per Lázaro i millor autoria revelació a Roberto Hoyos als XXIV Premios Max de las Artes Escénicas 2021

Lázaro és una adaptació lliure del clàssic "El Lazarillo de Tormes". És la mateixa història universal que tots coneixem. Bé, quasi. Lázaro comparteix la seva història i la litrona. Ell va canviant d'amo, però els amos del segle XXI no són els mateixos que els del XVI. Un vell borratxo conegut com «el cec», «el moro», «el secreta», la violència i la droga als carrers són els amos de Lázaro. L'espavilat porta el seu col·lega Marco, que fa música, i ja que ens explica les seves penes, almenys que tinguin una mica de *flow*.

Lázaro està explicada amb una estètica hip hop, arribant a ser en ocasions el motor de el joc escènic, usant elements de *break dance* com el *footwork*, els *freezes*, el *popping* o el *tutting*, entre d'altres. S'utilitza el rap per narrar amb dinamisme i estil la primera part de la vida de el personatge.

**Dramatúrgia
i direcció:**
Roberto Hoyos

Interpretació:
Roberto Hoyos

**Producció musical i
música en directe:**
Marco Ferreria



Dissabte
2 Abr
20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Joan Masdéu

en concert

Aquest serà el primer concert de presentació d'aquest nou treball i el tret de sortida de la nova gira de concerts que el músic reusenc inicia per tot Catalunya amb la seva banda.

Les cançons del nou àlbum giren al voltant d'una mateixa premissa; els episodis cíclics de la vida, tant els que ens són adversos com els d'èpoques de més bonança. Si és cert que tot passa, també ho és que tot acaba tornant per a començar de nou. Masdéu ens planteja en aquest disc un discurs que reivindica les noves oportunitats.

"Va donant tombs el cercle que no gira en va. Tot, al seu torn, tard o d'hora tornarà..."

Sota la producció artística de Santos & Fluren, el disc està enregistrat a cavall entre La Casa Murada Studio i Blind records.

Bateria:
Santos Berrocal

Guitarra:
Oest de Franc

Bateria:
Iol Cases

Teclats:
Fluren Ferrer

Baix:
Quim Xicoira

Veu i guitarra:
Joan Masdéu

Diumenge
3 Abr
19 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La dona del tercer segona

Cia. Teatre Nu

A l'escala hi ha una reunió.

La dona del tercer segona no sol assistir a aquestes reunions però avui creu que hi ha de ser; per això ha hagut de plegar abans del súper on treballa.

Ha d'explicar una cosa important a les veïnes i veïns.

Ha de demanar una cosa, un favor incòmode, difícil de concedir.

Una cosa relacionada amb l'estigma que arrossegueu les persones amb alguna malaltia mental.

Text:
Victor Borràs

Direcció:
Ivan Benet

Interpretació:
Àurea Màrquez



Dissabte
9 Abr
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Si tu te'n vas

Cia. Pepa Plana

Una finestra, una llum. Una altra finestra, un quotidià. Una altra finestra, un edifici on tres dones ens parlen d'un no poder parar.

Tot s'ensorra, es trenca, la maleïda guerra eterna!

Tres pallasses que es troben en aquest camí del èxode antic per recrear el món i tornar-nos el plaer de riure de les coses més petites, però posant el dit a la nafra quan les coses ens molesten.

Viuen en les històries que s'han explicat en tots els conflictes i utilitzen números de pallassos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques.

Tres heroïnes oblidades que ens expliquen la seva història amb la voluntat de riure i fer riure, per viure en la nostra memòria.

Autoria i direcció:
Pepa Plana i Nan Valentí

Pallassa Augusta:
Pepa Plana

Pallassa Blanca:
Nan Valentí

Pallassa Contra Augusta:
Lola González



Diumenge
24 Abr
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Mapadeball

Edició 2021-2022

Projecte educatiu - Dansa

Mapadeball és un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió i coordinades des del territori per una formadora i conductora local.

És un programa que segueix els paràmetres del ja consolidat Tots Dansen Catalunya, i és organitzat pel Mercat de les Flors i Xarxa Transversal, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Enguany, a Reus, hi participen 245 alumnes de 6 instituts de secundària.

Sònia Gómez ha estat l'encarregada de dissenyar la coreografia i per aquesta ocasió ha triat *Pinya*.

Autora de la peça coreogràfica:
Sònia Gómez

Formadora i conductora local:
Ció Borràs

Centres educatius que hi participen:

Dimarts 26 d'abril

Institut Gaudí
Institut Vilaseca
Col·legi Sant Josep

Dimecres 27 d'abril

Institut Baix Camp
Institut Gabriel Ferrater i Soler
Institut Escola Pi del Burgar

Total d'alumnes que hi participen:

245

Dimarts
26 Abr

20 h

Dimecres
27 Abr

20 h

El Centre de Lectura presenta,

LXXIV Concurs Exposició Nacional de Roses

Del 7 al 9
Maig

Programació i preus
a determinar

Venda d'entrades a partir de
15 dies abans de l'inici

L'Institut Municipal Reus Cultura presenta,

Trapezi Reus

Fira del Circ de Catalunya

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

De l'11 al 15
Maig

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Obsolescència programada

d'Anna Maria Ricart

Vivim al món de l'obsolescència programada. No només dels electrodomèstics. Les persones també som obsolescents, sobretot les dones. Anna Maria Ricart ens ofereix una reflexió de la situació de les dones que ja no poden tenir fills per raons biològiques i que deixen de ser “desitjables” segons la lògica de la societat de consum. Quin és el seu paper?

Una dona, al voltant de la cinquantena, entra en una botiga d'electrodomèstics, fa un cop d'ull i marxa. La mateixa dona, uns minuts després, torna a entrar, pregunta les característiques d'una rentadora i marxa.

La mateixa dona, uns minuts després, torna a entrar amb una maleta, una cadira plegable i una planta. S'asseu i anuncia que es quedarà allà, a la botiga, durant nou mesos. Ni un dia més ni un dia menys.

Autoria:
Anna M. Ricart

Direcció:
Mònica Bofill

Interpretació:
Victòria Pagès,
Gemma Martínez
i Albert Triola



Dissabte
21 Maig
20 h

Bartrina TERRITORI CREATIU Taller de formació

Tots els tallers són gratuïts amb inscripció prèvia

Dissabte, 15/Gen — De 17 h a 19 h

Taller de veu

Recitació de poesia a càrrec de Rosa Cadafalch

Dissabte, 12/Març — De 17 h a 19 h

Taller d'interpretació

Teatre musical a càrrec de Ramon Balasch

Dissabte, 30/Abr — De 17 h a 19 h

Taller de dramatúrgia

Teatre documental a càrrec de Queralt Riera

Prosceni REDDIS BARTRINA Converses amb creadors

Organitza: Fundació Privada Reddis
i el Consorci del Teatre Bartrina de Reus

Dimarts, 25/Gen — 19 h

Jordi Bosch i Palacios

Actor català de teatre, cinema i televisió

Presenta: Pep Tugues, periodista, gestor cultural,
exdirector del Teatre Auditori de Sant Cugat
(2005-2020)

Dimarts, 22/Març — 19 h

Jone San Martín

Ballarina i coreògrafa

Presenta: Cristina de Anciola, ex ballarina,
coordinadora artística del Premi Roseta Mauri.

Activitat organitzada en col·laboració amb el Premi
Internacional Roseta Mauri de dansa.

Dimarts, 19/Abr — 19 h

Miguel Ortega

Director de orquestra y compositor de música
clàssica

Entrada gratuïta amb invitació

Es poden adquirir a la taquilla del Teatre Bartrina
o a www.teatrebartrina.cat

BARTRINA complementari

FÒRUM DE L'ESPECTADOR. Queda't després de la funció i conversa amb els artistes

19/Feb

Una llum tímida

5/Març

El pes d'un cos

19/Març

Els àngels no tenen fills

9/Abr

La dona del tercer segona

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents. La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega. Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

Accessible



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

BARTRINA accessible

**SERVEI D'AJUDA AUDITIVA
A TOTS ELS ESPECTACLES**



20/Feb

La motxilla de l'Ada

Accessible per a persones sordes en LSC
(Llengua de Signes Catalana)

5/Març

El pes d'un cos

Accessible per a persones amb discapacitat sensorial a través de sobretitulació, audio-descripció, bucle magnètic i so de sala amplificat.

Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones usuàries de cadira de rodes i un acompanyant. Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable enviar correu a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.
Per accedir als pisos cal pujar escales.

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals.
Més informació: www.apropacultura.cat

I A MÉS AL BARTRINA...

Dissabte, 26/Març — 20h

**Trencadís - Orquestra de Músiques
d'Arrel de Catalunya (OMAC)**
25è aniversari de l'Aula de Sons

Organitza:
Aula de Sons

Diumenge, 22/Maig

**Reus a IV Bandes
Banda Simfònica de Reus**

Organitza:
Banda Simfònica de Reus

Diumenge, 3/Jul

**Reus a IV Bandes
Banda Simfònica de Reus**

Organitza:
Banda Simfònica de Reus

Mesures de seguretat COVID 19

Per responsabilitat i per la tranquil·litat de tothom us demanem que seguïu aquestes indicacions:



Mantingueu la distància de seguretat



És obligatori l'ús de mascareta també dins la sala, preferiblement FFP2 o quirúrgica



A l'entrada trobareu gel hidroalcohòlic, una catifa desinfectant de calçat i un sistema de control de temperatura no intrusiu



Accediu a la sala 30 minuts abans de l'espectacle



Seguiu el recorregut marcat



L'entrada i la sortida es faran per zones: seguïu les indicacions del personal de sala



Utilitzeu els lavabos de la vostra zona i respecteu-ne l'aforament



No vingueu al teatre si teniu símptomes compatibles amb la Covid-19

Al Teatre Bartrina:

— Netegem i desinfectem la Sala

— No permetem accedir a la Sala un cop comenci la funció

teatre Bartrina
Reus

2022

Informació diversa

→ **Abonament Més x Menys** Hivern-Primavera 2022

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

4 espectacles: **20% de dte.**

5 espectacles: **30% de dte.**

Renovació abonaments exclusivament per internet:

Del 14 al 16 de desembre enviant correu a taquilla@teatrebartrina.cat

Nous abonaments exclusivament per internet:

Els dies 17 i 21 de desembre enviant correu a taquilla@teatrebartrina.cat

→ **Descomptes al Teatre Bartrina**

20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones. Persones amb targeta acreditativa de discapacitat. TR3SC. Famílies nombroses i monoparentals. Voluntaris per la llengua.

25% Socis del CDLR

2 x 1 Parelles lingüístiques

50% Tbr Jove

→ **Informació venda d'entrades**

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

La taquilla romandrà tancada de l'6 de juliol a l'11 d'agost

Inici de venda d'entrades i PACKS BARTRINA:

A partir del 22 de desembre a **taquilla i per internet.**



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis (màxim de 15€).



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.



Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%. (Cal presentar el Carnet Jove o la Targeta Jove de Reus).



Espectacle familiar.



Espectacle recomanat per a Tots els Públics.

temporada

hivern —
primavera

dos mil
vint-i-dos



AJUNTAMENT DE REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura