

teatre Bartrina
Reus

20

21



HIVERN ×
PRIMAVERA)tBr(

)tBr(Programació

HIVERN× PRIMAVERA

ÍNDEX Espectacles

HIVERN

- 5 - Reiniciem.....
- 6 - Molt soroll per res
- 8 - Les variacions Bildelberg
- 10 - Aquest país no descobert...
- 12 - Sara Sambola
- 14 - Molotov
- 16 - Medusa
- 18 - Monica Green
- 20 - Aiala
- 22 - La tempesta

PRIMAVERA

- 25 - Encara hi ha algú al bosc
- 27 - Projecte C.A.M.E.S.
- 29 - Orbital
- 31 - Poema inacabat
- 33 - Projecte Bartrina 2020 (reposició)
- 37 - De què parlem mentre no parlem...
- 39 - El silenci dels telers
- 41 - LXXIII Concurs Exposició Nacional de Roses
- 42 - Trapezi Reus
- 43 - Els Gossos
- 45 - Smiley, després de l'amor

MESURES de seguretat COVID-19

Per responsabilitat i per la tranquil·litat de tothom us demanem que sigui aquestes indicacions



Mantingueu la distància de seguretat



És obligatori l'ús de mascareta també dins la sala



A l'entrada trobareu gel hidroalcohòlic, una catifa desinfectant de calçat i un sistema de control de temperatura no intrusiu



Accediu a la sala 30 minuts abans de l'espectacle



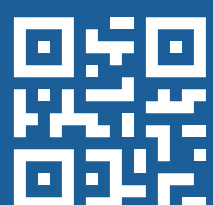
Seguiu el recorregut marcat



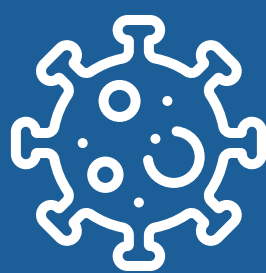
L'entrada i la sortida es faran per zones: seguiu les indicacions del personal de sala



Utilitzeu els lavabos de la vostra zona i respecteu-ne l'aforament



No es donaran programes de mà. Es poden consultar a la web o a través dels QR

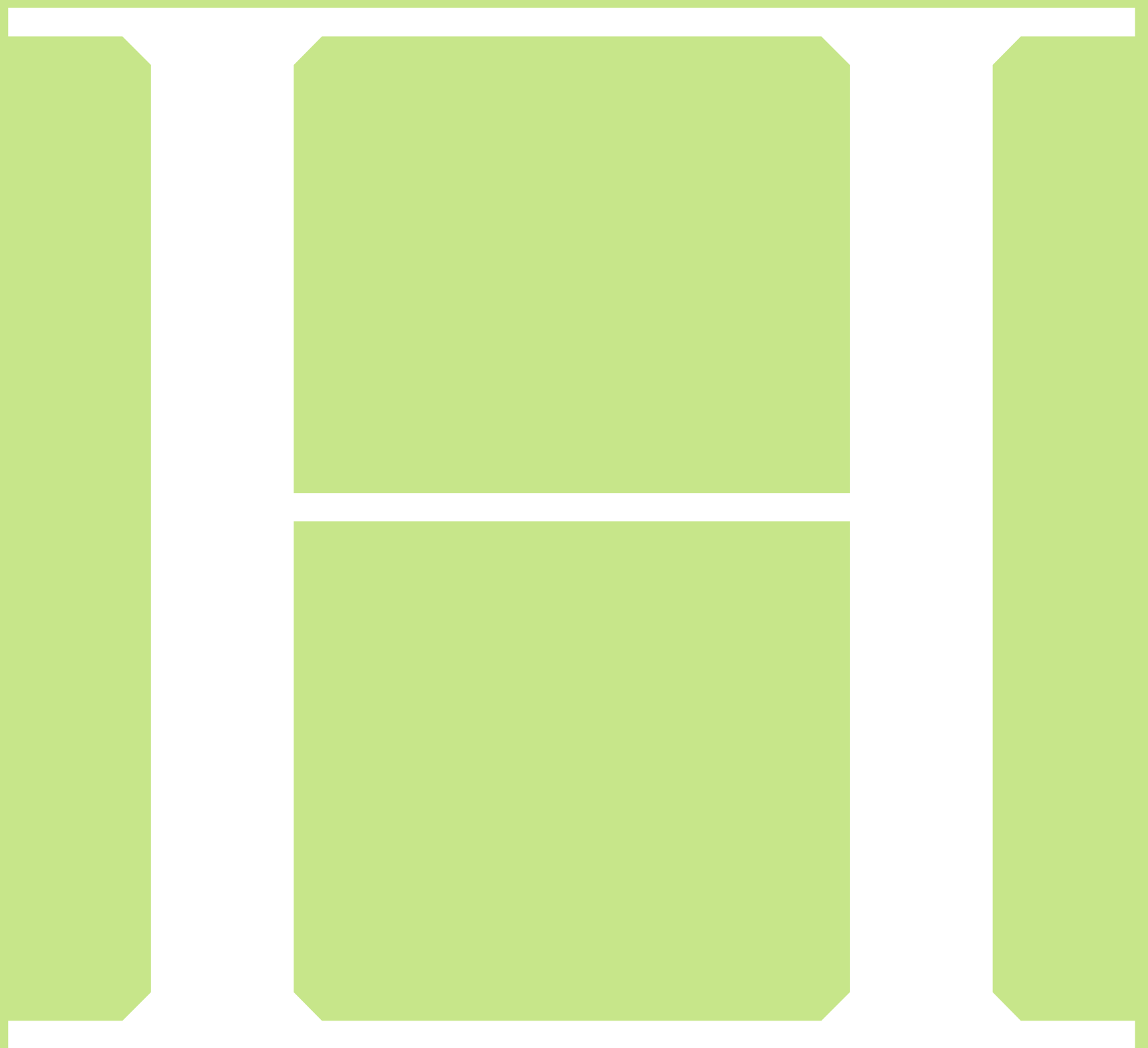


No vingueu al teatre si teniu símptomes compatibles amb la Covid-19

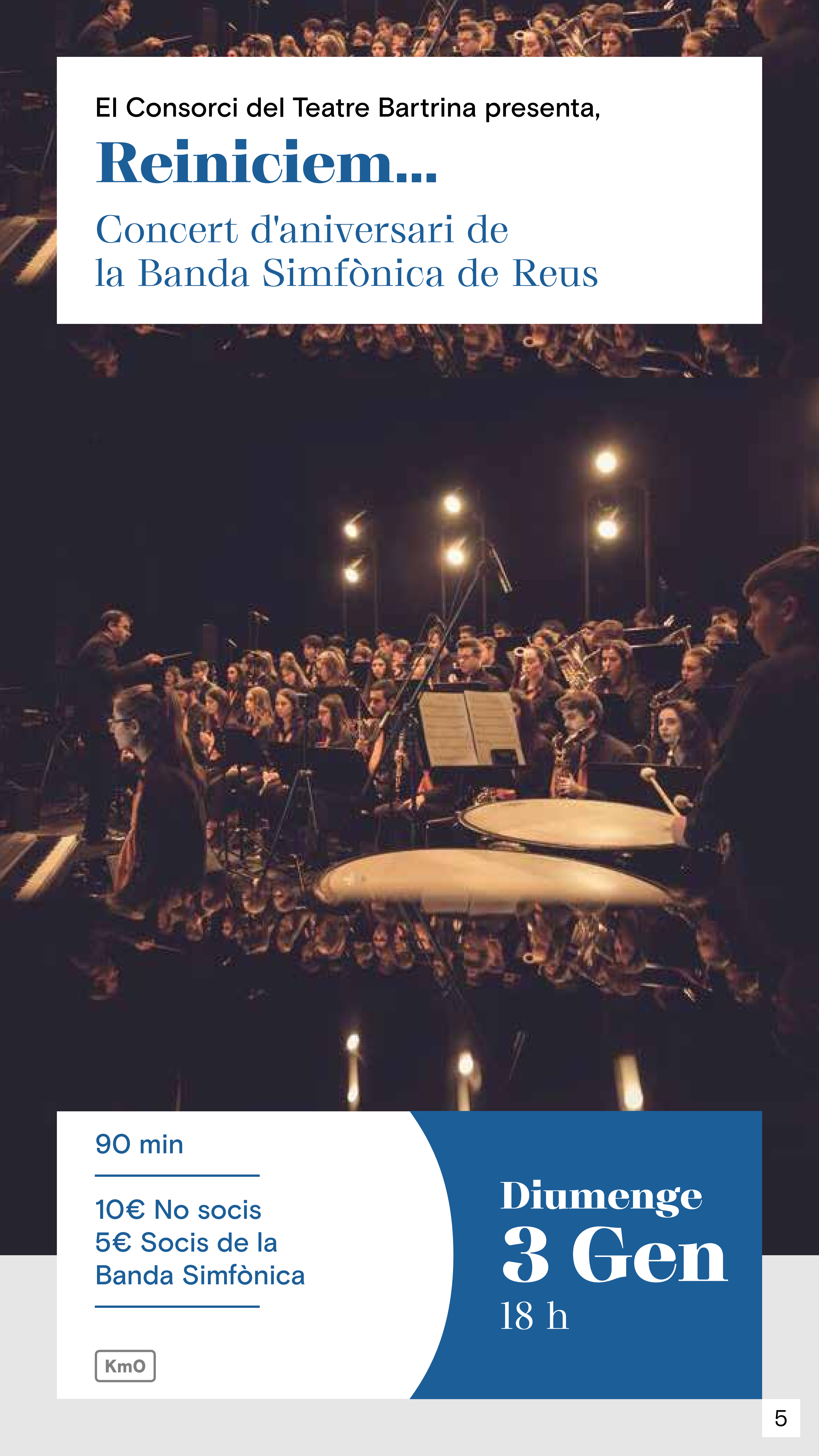
Al Teatre Bartrina:

- Netegem i desinfectem la Sala
- No permetem accedir a la Sala un cop comenci la funció

)tBr(Programació HIVERN



)tBr(Programació
HIVERN



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Reiniciem...

Concert d'aniversari de
la Banda Simfònica de Reus

90 min

10€ No socis

5€ Socis de la
Banda Simfònica

Km0

Diumenge

3 Gen

18 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Molt soroll per res

Cia. La Gata Borda

90 min

12€, 9€ i 6€ anticipada
15€, 12€ i 9€ a taquilla

Km0

Dissabte

23 Gen

20 h

Diumenge

24 Gen

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Molt soroll per res

Cia. La Gata Borda

Molt soroll per res podria ser la nova sèrie de Netflix, d'HBO o de qualsevol altra plataforma. Els protagonistes juguen tota la funció a un estira i arronsa que sembla l'origen de les comèdies televisives dels nostres dies. Parla d'amor, de gelosia, de venjança, de desamor... emocions vigents i a vegades tractades, malauradament, igual que si fos un text contemporani.

Autoria:

William Shakespeare

Direcció:

Ester Cort

Moviment:

Ana Corredor

Imatge:

Enric Prades

Interpretació:

Mercè Bonet

Sílvia Casals

Ernest Feliu

Marta Marín

Carme Merlo

Pau Nogués

Pilar Olmos

Quim Prats

Antoni Veciana

Montserrat Viladés



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Les variacions Bildelberg, el veritable origen de la pandèmia

Sala Trono



70 min

15€, 12€ i 9€

ESCENA 25

Dissabte
30 Gen
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Les variacions Bildelberg, el veritable origen de la pandèmia

Sala Trono

El Club Bildelberg travessa una crisi profunda. Per primer cop els seus plans de control global comencen a fallar, i les persones més poderoses del planeta no pensen tolerar que el món sigui can pixa. Ha arribat l'hora de tornar a prendre el comandament, aquest cop amb l'ajuda de la intel·ligència artificial, en aquesta cimera convocada amb la màxima urgència. Fins i tot els més rics de l'univers saben que toca fer canvis, toca fer variacions.

Autoria:
Oriol Grau

Direcció:
Joan Maria Segura

Música:
Enric "Xato" Grau

Interpretació:
Miquel Malirach,
Cristina Murillo
Galimany
i Albert Mora

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers

D'Àlex Rigola

80 min

20€, 15€ i 12€

ESCENA 25

Dissabte

6 Feb

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Aquest país no descobert que...

D'Àlex Rigola

Em van proposar fer un espectacle sobre la mort i ens ha sortit un espectacle sobre l'individualisme, el neoliberalisme, la família, allò immaterial, la humanitat, allò grupal, l'existencialisme, la supervivència, l'amistat, l'amor... ens ha sortit un espectacle sobre la vida.

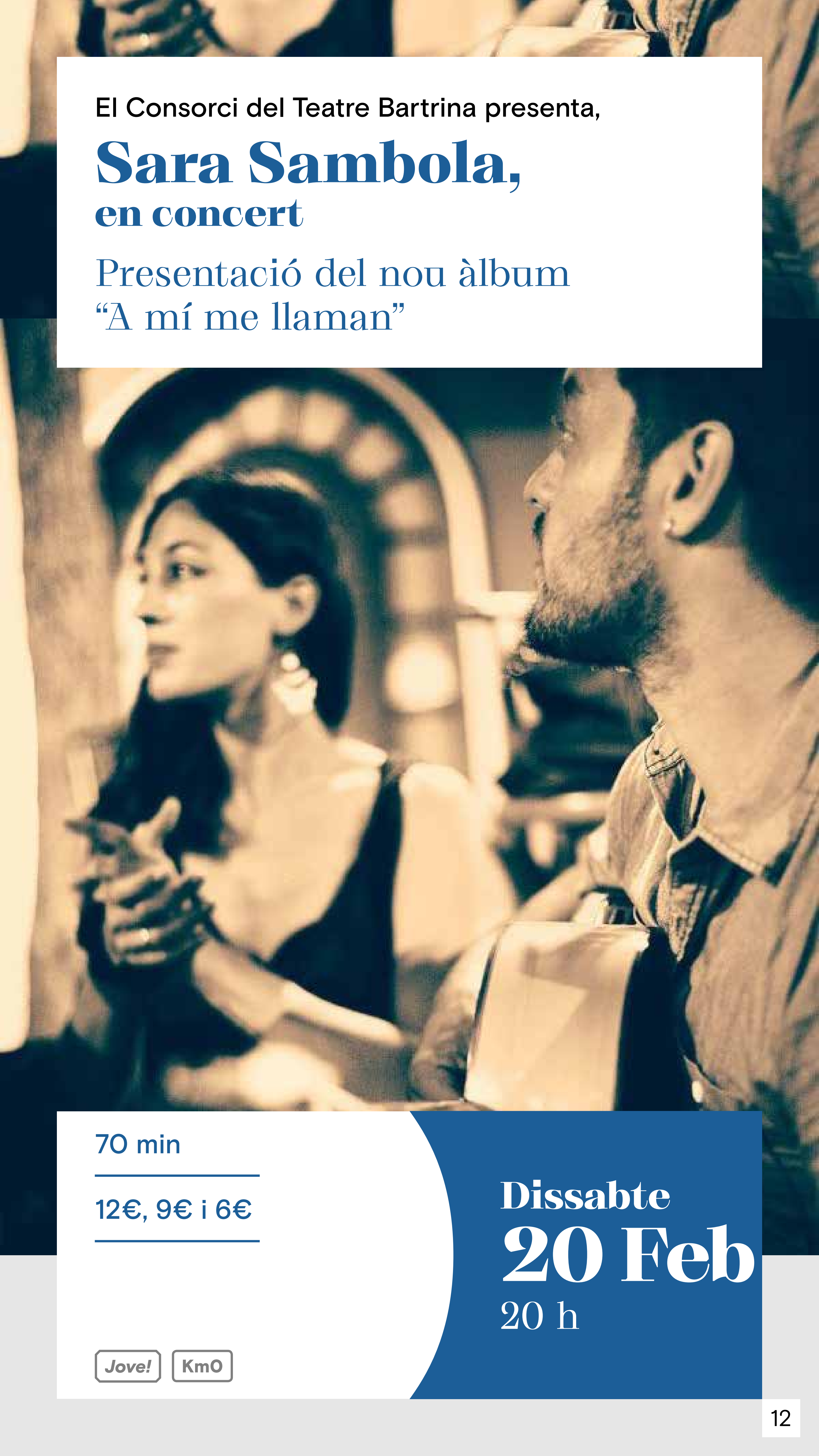
Àlex Rigola

La dramaturga i actriu Alba Pujol conversa amb el seu pare, catedràtic d'història econòmica, durant el seu últim cicle de quimioteràpia. La pulsio de la mort ens porta a la vida. Una adaptació de les transcripcions d'aquestes converses en les que Cioran, Shakespeare, Lacan, Gil de Biedma, els germans Cohen, el Dr Benito, Eugenio i Peter Handke ens acompanyen en el viatge.

Autoria i direcció:
Àlex Rigola

Interpretació:
Pep Cruz i Alba Pujol

Coproducció:
Sala Beckett,
Titus Andrònic SL,
Heartbreak Hotel
i Temporada Alta 2019



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Sara Sambola,

en concert

Presentació del nou àlbum
“A mí me llaman”

70 min

12€, 9€ i 6€

Jove!

Km0

Dissabte

20 Feb

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Sara Sambola,

en concert

Presentació del nou àlbum “A mí me llaman”

A mí me llaman és el fruit d'un viatge per les músiques mediterrànies i d'arreu que s'ha plasmat en la gravació d'un disc en directe. La cantant Sara Sambola, juntament amb els músics Gerard Marsal, Aleix Bové, Ali Daumon i Sergio di Finizio han confeccionat un repertori de peces universals i algun tema propi que es caracteritza per tenir un so càlid, elegant i personal.

En la presentació d'aquest disc ens trobarem amb cançons interpretades en diferents idiomes; influenciades per gèneres tan variats com el flamenc, el fado i la música catalana entre d'altres.

Veu:

Sara Sambola

Vents i teclats:

Gerard Marsal

Percussió:

Ali Daumon

Guitarra:

Aleix Bové

Baix:

Sergio di Finizio

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Molotov, vida i mort de Cipriano Martos Jiménez, militant antifranquista



75 min

12€, 9€ i 6€

Recomanat a partir
de 12 anys

Jove!

Diumenge
21 Feb
18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Molotov, vida i mort de Cipriano Martos Jiménez, militant antifranquista

Molotov, un colpidor muntatge basat en el llibre *Caso Cipriano Martos* del periodista Roger Mateos, (Ed. Anagrama) on es reconstrueix la història d'aquest militant antifranquista mort el 1973.

La detenció de Cipriano Martos es va produir arran de la distribució d'octavetes a la sortida de la fàbrica Punto Blanco d'Igualada. La causa oficial de la mort va ser la ingesta d'un còctel molotov en el transcurs d'un interrogatori a la caserna de la Guàrdia Civil de Reus.

En contrast amb l'impacte internacional del cas Puig Antich, que va produir-se al mateix temps, la mort de Cipriano Martos va passar desapercebuda davant l'interès de les autoritats franquistes per silenciar l'assumpte.

Direcció:
David Pintó
Codinasaltas

Interpretació:
Joan Valentí Cortès
"Nan" i Montse Pelfort
Valentí

Audiovisuals:
Dan Ortínez Martí

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Medusa, en concert

“080 la enfermedad de la vergüenza”



70 min

12€, 9€ i 6€

Km0

Diumenge

28 Feb

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Medusa, en concert

“080 la enfermedad de la vergüenza”

Curtmetratge musical produït per Medusa i dirigit per Kandi Alvarez, autor del text i la composició musical que suposa el retrobament de l'artista amb el seu passat, però també vol ser un espai de reflexió; avui els supervivents de la pòlio estem patint l'ocultació de les seqüeles d'aquella pandèmia.

Compta amb la col·laboració de la companyia de Teatre Zona Zàlata, Christophe Sion a la filmació i Ovidi Álvarez coreografia i dansa. Aquesta proposta és un repàs, en primera persona, dels efectes físics i emocionals que va deixar l'epidèmia de la pòlio.

La peça neix de l'exercici d'harmonització dels sorolls mecànics que emeten diferents instruments de diagnòstic clínic, aquests donen la tonalitat musical i el ritme del projecte.

Baix elèctric:
Isidre Sans

Percussió:
David Rincón

Clarinet i saxo:
Javier Bofarull

Guitarra:
Joan Ramos

Guitarra i veu:
Kandi Álvarez



A portrait of Monica Green, a Black woman with curly hair, wearing a colorful patterned jacket and large hoop earrings. She is smiling and gesturing with her hands. The image is split into two sections: the top section is white with text, and the bottom section is dark with a blue curved shape at the bottom right containing more text.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

Monica Green, en concert

En col·laboració amb la nova edició
del Festival de Música Negra

70 min

15€ anticipada

17€ a taquilla (numerat)

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**

Dissabte

6 Març

20 h

A woman with dark skin is wearing a vibrant, multi-colored shawl with a geometric pattern. She is also wearing a wide silver bracelet on her right wrist. Her hands are raised in a gesture, with fingers spread. The background is dark.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

Monica Green, en concert

En col·laboració amb la nova edició
del Festival de Música Negra

Després de 30 anys residint a Catalunya, Monica Green presenta el seu nou espectacle, una recopilació de temes de Soul, Blues, i R&B dels principals èxits de la música negra dels '60, '70 i '80, que han passat a la història i que formen part de la seva vida. Una nit plena de sorpreses i bona música on ens contagiarà de la seva força i ímpetu sobre l'escenari.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Black Music Festival

Aiala,
en concert

En col·laboració amb la nova edició
del Festival de Música Negra

70 min

10€ anticipada
12€ a taquilla (numerat)

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**

CASAL JOVES
la Palma

Jove!

Diumenge

7 Març

18 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

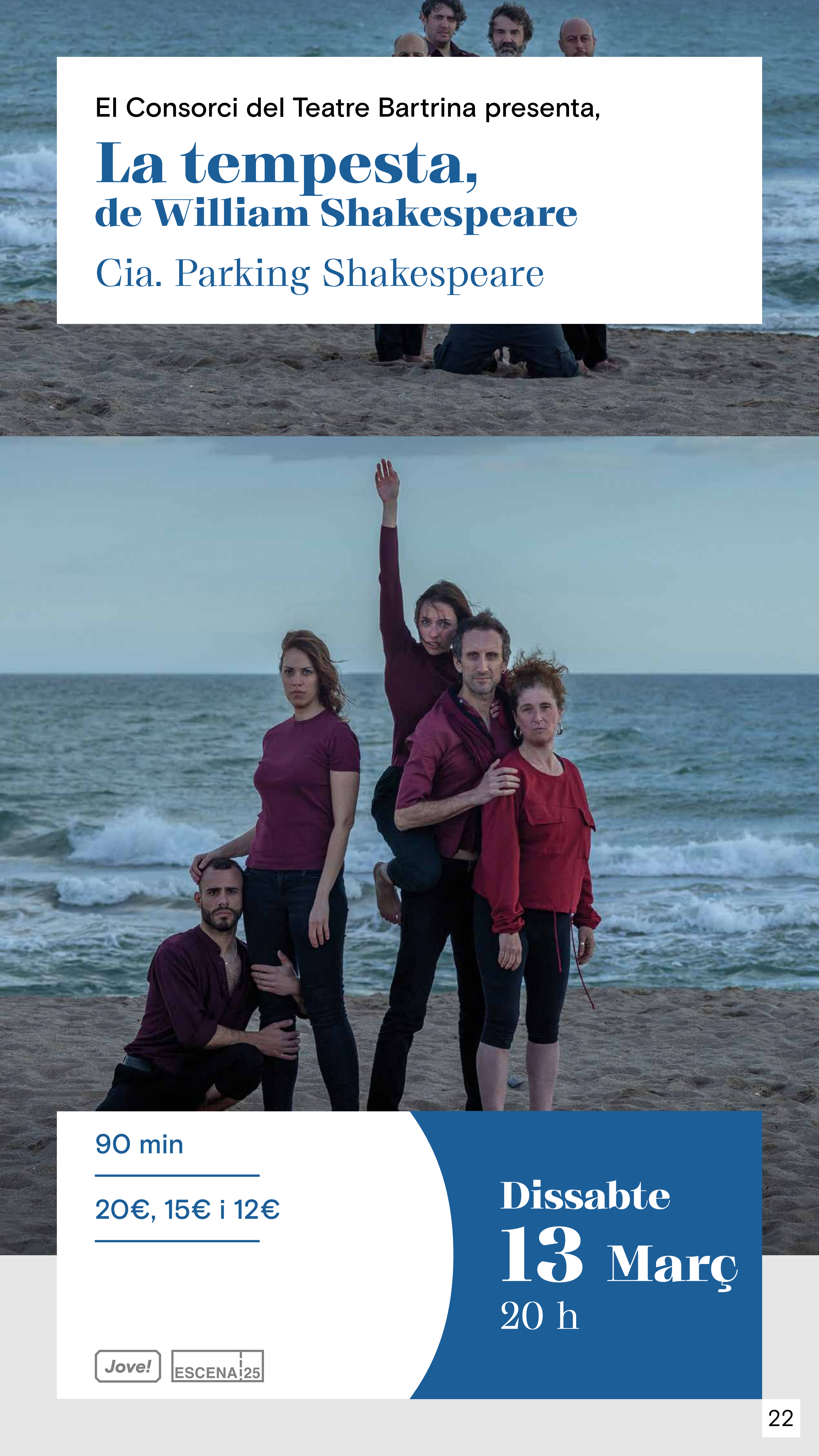
Black Music Festival

Aiala, en concert

En col·laboració amb la nova edició del Festival de Música Negra

La galàxia del blues i la de les músiques urbanes no queden tan lluny l'una de l'altra. Així ho han confirmat la barcelonina Jara Aiala i el quatretondí Isaïes Albert en el duet *Aiala*, una formació que, lluny de tenir caràcter científic, uneix ambdues realitats per canviar el centre de gravetat de les bandes emergents. Avui presenten *Nothing less than art...* (NewBeats, 2019).

La vocalista Jara Aiala i el guitarrista Isaïes Albert es van conèixer fa uns tres anys en un combo de jazz a l'escola Jam Session de Barcelona, i des d'aleshores han experimentat en el blues i l'electrònica fins a exhaurir-ne les possibilitats.



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La tempesta, de William Shakespeare

Cia. Parking Shakespeare

90 min

20€, 15€ i 12€

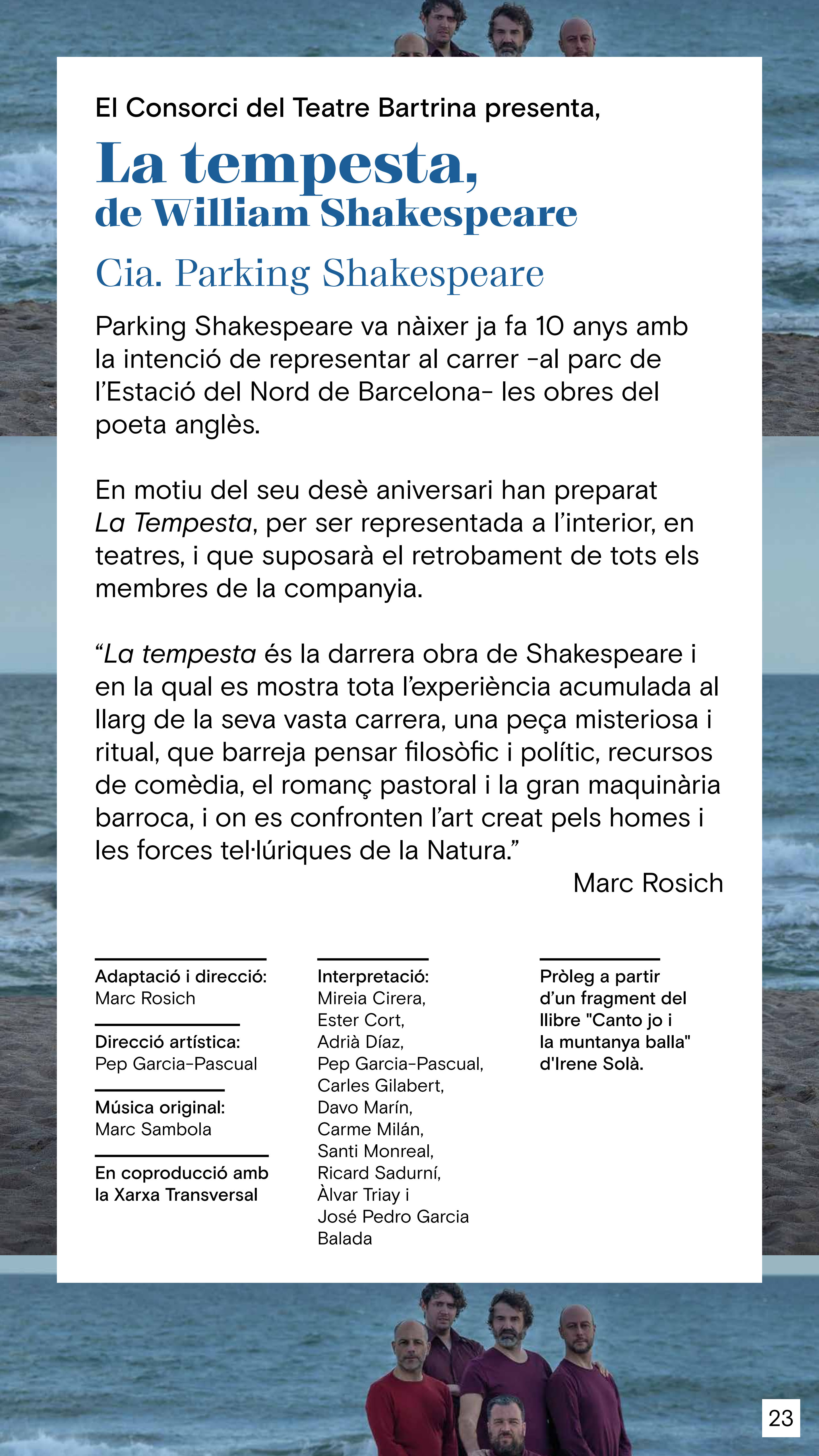
Jove!

ESCENA 25

Dissabte

13 Març

20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

La tempesta, de William Shakespeare

Cia. Parking Shakespeare

Parking Shakespeare va nèixer ja fa 10 anys amb la intenció de representar al carrer –al parc de l'Estació del Nord de Barcelona– les obres del poeta anglès.

En motiu del seu desè aniversari han preparat *La Tempesta*, per ser representada a l'interior, en teatres, i que suposarà el retrobament de tots els membres de la companyia.

“*La tempesta* és la darrera obra de Shakespeare i en la qual es mostra tota l'experiència acumulada al llarg de la seva vasta carrera, una peça misteriosa i ritual, que barreja pensar filosòfic i polític, recursos de comèdia, el romanç pastoral i la gran maquinària barroca, i on es confronten l'art creat pels homes i les forces tel·lúriques de la Natura.”

Marc Rosich

Adaptació i direcció:
Marc Rosich

Direcció artística:
Pep Garcia-Pascual

Música original:
Marc Sambola

En coproducció amb
la Xarxa Transversal

Interpretació:
Mireia Cirera,
Ester Cort,
Adrià Díaz,
Pep Garcia-Pascual,
Carles Gilabert,
Davo Marín,
Carme Milán,
Santi Monreal,
Ricard Sadurní,
Àlvar Triay i
José Pedro Garcia
Balada

Pròleg a partir
d'un fragment del
llibre "Canto jo i
la muntanya balla"
d'Irene Solà.

)tBr(

Programació PRIMAVERA

P

)tBr(

Programació PRIMAVERA



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Encara hi ha algú al bosc

D'Anna Maria Ricart Codina

65 min

20€, 15€ i 12€

Jove!

ESCENA 25

Dissabte

20 Març
20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Encara hi ha algú al bosc

D'Anna Maria Ricart Codina

El relat de les supervivents de la violència sexual a la guerra dels Balcans en diàleg amb una autoficció de la dramaturga Anna Maria Ricart Codina i l'equip de Cultura i conflicte

Va passar al cor d'Europa, a dues hores d'avió de Barcelona. Aquí gaudíem de l'eufòria olímpica. A Sarajevo l'havien viscuda uns anys abans. De sobte, la TV ens servia imatges dels camps de concentració a Bòsnia i Hercegovina, barrejades amb el recompte de medalles olímpiques a Barcelona.

El novembre de 2020 farà 25 anys que va acabar oficialment aquella guerra, on entre 25.000 i 50.000 nenes i dones van ser violades com a estratègia de neteja ètnica.

Els focus i les càmeres ja no hi són. Però, ha acabat la guerra per a les supervivents i per als fills i filles nascuts d'aquelles violacions?

Un text compromès amb la veu de les dones que van patir violacions durant la guerra dels Balcans i els fills i filles que van néixer dels embarassos forçats.

Autoria:
Anna Maria Ricard
Codina

Direcció:
Joan Arqué Solà

Interpretació:
Montse Esteve,
Judit Farrés,
Ariadna Gil,
Erol Ileri,
Òscar Muñoz,
Pep Pascual
i Magda Puig

En coproducció amb
Temporada Alta -
Festival internacional
de Catalunya, Girona/
Salt



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte C.A.M.E.S.

Comèdies Auditives en Moviment
Espontànies i Sensorials

60 min

3€

Espectacle recomanat
a partir de 10 anys

TP

Diumenge

27 Març

17.30 h

19.00 h

20.30 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte C.A.M.E.S.

Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials

Àudio-visita dramatitzada per esperits curiosos a
càrrec de la companyia Escarlata

El teatre és el millor lloc per fer realitat els teus
somnis. Si ets atrevida, en aquest recorregut pots
esdevenir el que desitgis.

Nosaltres, sense ser-hi però, amb els nostres
xiuxiueigs t'hi acompanyem.

Però només tu, ho faràs realitat...

Idea i guió:
Laura Tajada
i Escarlata

Univers sonor i veu 3:
Joana Gomila

Veu 1 – Maria
Presència:
Bet Miralta

Veu 2 – Josep
Labsència:
Jordi Aspa

En coproducció amb
la Xarxa Transversal



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Orbital

Farrés Brothers i Cia.

55 min

6€

Espectacle recomanat
a partir de 6 anys

Jove!

Diumenge

28 Març

18 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Orbital

Farrés Brothers i Cia.

De vegades ens tenim a prop. De vegades lluny.
Com es fa una abraçada des de la distància?

La Mariona, el Yuri i el Nil passen les hores jugant a marcians. L'univers forma part del seu joc, tal i com tots formem part de l'univers. Però arriba un moment en què les seves òrbites es bifurquen i es perden la pista. I passen els anys.

Ara són adults.

La Mariona és a punt de fer realitat el somni dels tres: viatjar de veritat cap a l'espai. Ella no vol marxar sense acomiadar-se. Ells volen acomiadar-se abans no marxi.

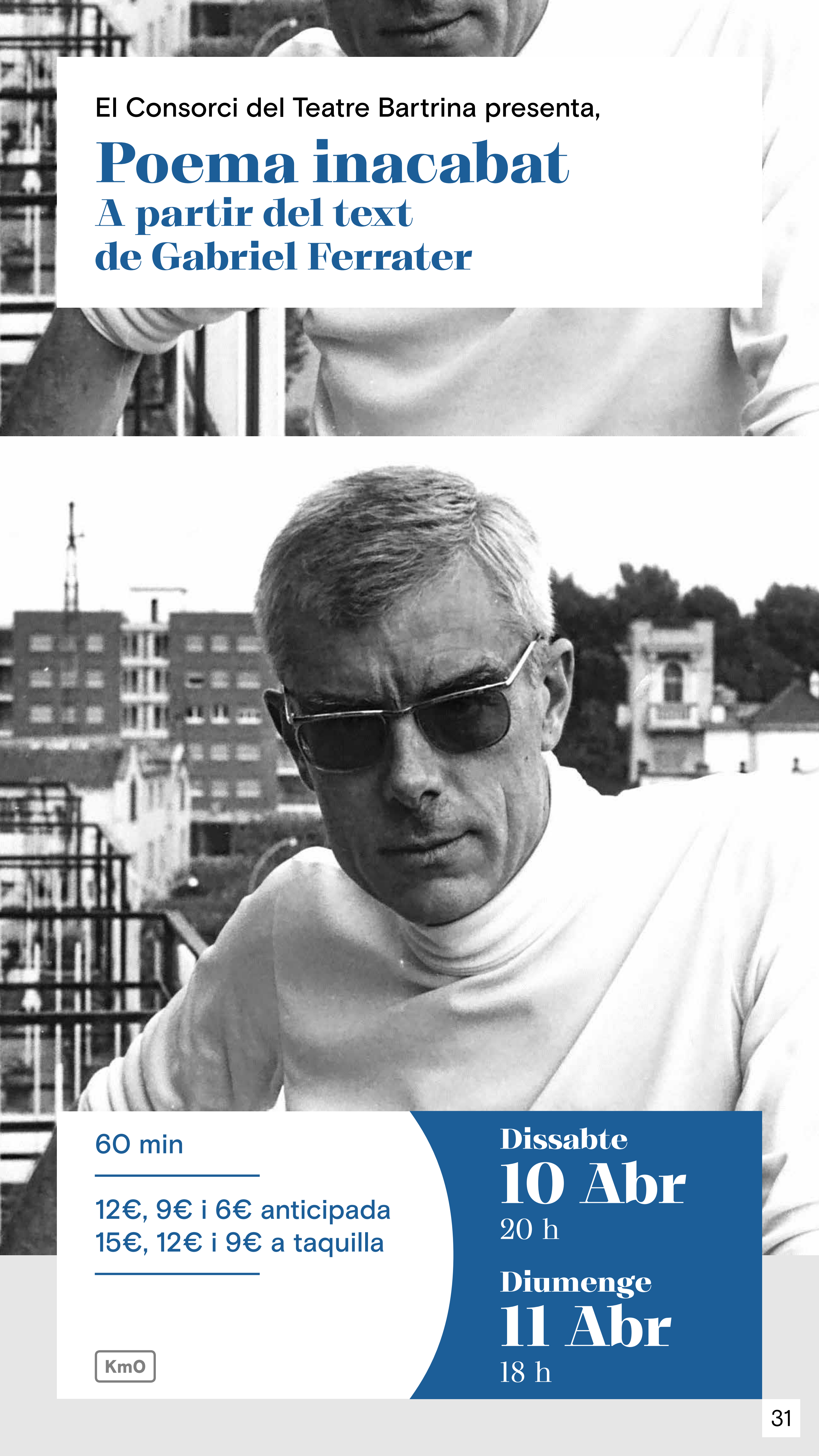
Es retrobin o no, la memòria es desperta, els jocs tornen i els astres tornen a fer constel·lacions impossibles.

Orbital gira al voltant d'una abraçada pendent. I del llarg viatge de tres amics per fer-la real.

Creació:
Jordi Farrés,
Pep Farrés
i Jordi Palet

Direcció i
dramatúrgia:
Jordi Palet i Puig

Interpretació:
Pep Farrés
i Jordi Farrés



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Poema inacabat

A partir del text
de Gabriel Ferrater

60 min

12€, 9€ i 6€ anticipada
15€, 12€ i 9€ a taquilla

KmO

Dissabte

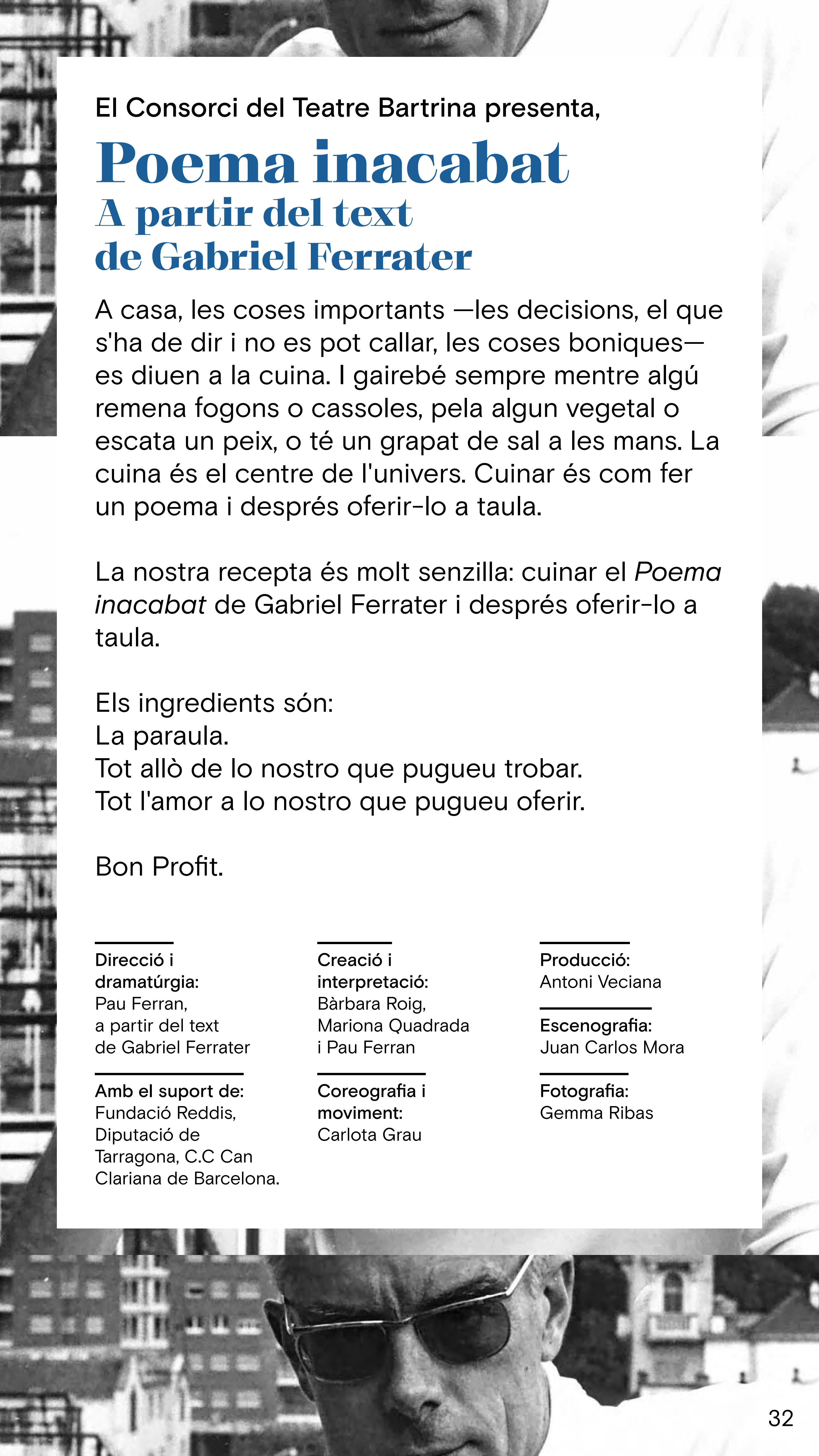
10 Abr

20 h

Diumenge

11 Abr

18 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Poema inacabat

A partir del text de Gabriel Ferrater

A casa, les coses importants —les decisions, el que s'ha de dir i no es pot callar, les coses boniques— es diuen a la cuina. I gairebé sempre mentre algú remena fogons o cassoles, pela algun vegetal o escata un peix, o té un grapat de sal a les mans. La cuina és el centre de l'univers. Cuinar és com fer un poema i després oferir-lo a taula.

La nostra recepta és molt senzilla: cuinar el *Poema inacabat* de Gabriel Ferrater i després oferir-lo a taula.

Els ingredients són:

La paraula.

Tot allò de lo nostre que pugueu trobar.

Tot l'amor a lo nostre que pugueu oferir.

Bon Profit.

Direcció i
dramatúrgia:

Pau Ferran,
a partir del text
de Gabriel Ferrater

Amb el suport de:

Fundació Reddis,
Diputació de
Tarragona, C.C Can
Clariana de Barcelona.

Creació i
interpretació:

Bàrbara Roig,
Mariona Quadrada
i Pau Ferran

Coreografia i

moviment:
Carlota Grau

Producció:

Antoni Veciana

Escenografia:

Juan Carlos Mora

Fotografia:

Gemma Ribas

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte Bartrina 2020 (reposició)

Solà sol Solà

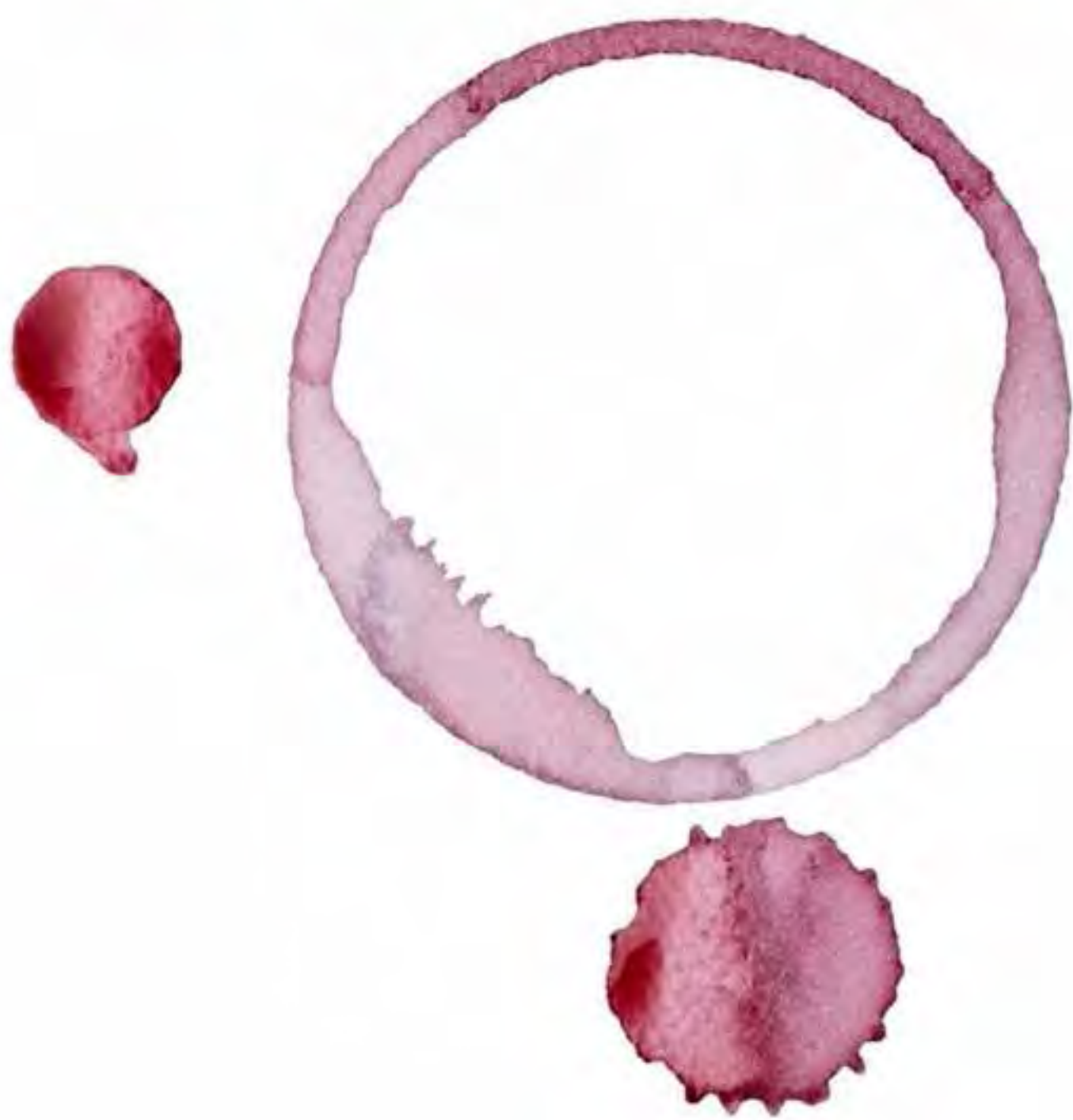
A partir de poemes de Lluís Solà

de Vi va veu

Espectacle multidisciplinari
a partir de poemes del vi



de Yi va veu



80 min

10€

KmO

Dissabte

17 Abr

20 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte Bartrina 2020 (reposició)

Solà sol Solà

A partir de poemes de Lluís Solà

Viatge sensorial per l'univers que el poeta Lluís Solà crea a partir d'un preciosisme no efectista de l'emoció, de la cura i mesura del llenguatge i del clar i contundent pes dels seus referents.

Direcció:
Francesc Cerro-
Ferran

Intèrprets:
Elisabet Márquez
i Jordi Francesch

de Vi va veu

Espectacle multidisciplinari
a partir de poemes del vi

Espectacle multidisciplinari de paraula, música i moviment a partir d'un recull de poemes del vi fet per Fina Masdéu.

Escrits per homes i dones. De tots els Països Catalans. De la Mediterrània. De tots els moments del vi. Directes o metafòrics.

Poesia ideal per a maridar amb una copa de vi.

Direcció:
Rosa Mateu

Interpretació:
Bàrbara Roig
i Dolors Esquerda

Música i Cant:
Aleix Bové
i Sara Sambola

Moviment:
Magda Borrull

Vi:
Sara Pérez

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte Bartrina 2020 (reposició)

Que (NO) mori el Teatre!

A partir de diverses dramatúrgies contemporànies

Pels carrerons del darrere

Teatre musical

70 min

10€

KmO

Diumenge

18 Abr

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Projecte Bartrina 2020 (reposició)

Que (NO) mori el Teatre!

A partir de diverses dramatúrgies contemporànies

Un espectacle transgressor que emergeix com un cop de puny a l'estómac d'una societat que ha oblidat el valor fonamental que suposa la cultura i el teatre en un moment de crisi global humanitària i espiritual.

Direcció, versió i traducció:
Francesc Cerro-Ferran

Intèrpret:
Rosa Mateu

Realització audiovisual i espai escènic:
Francesc Cerro-Ferran

Pels carrerons del darrere

Teatre musical

Pels carrerons del darrere és un musical de petit format creat per en Joan Masdéu i en Jordi Vall que explica la trobada de dos personatges en una parada d'autobús que, tot i compartint la mateixa situació i els mateixos problemes, tenen formes diferents d'afrontar-los. Adversitats que comparteixen en una realitat que els ha tocat viure.

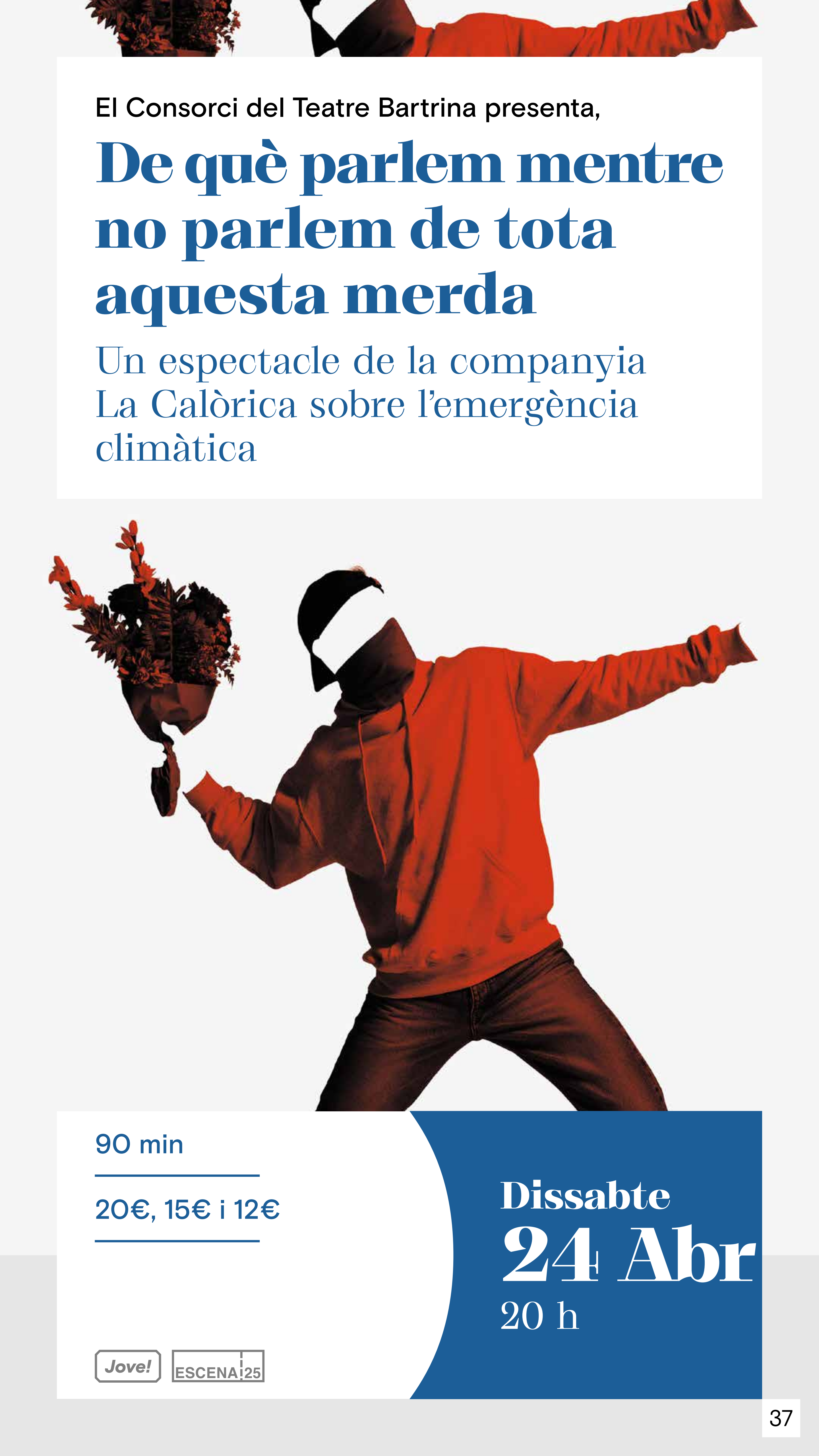
Música:
Joan Masdéu

Músic:
Maurici Gené

Intèrprets:
Georgina Llauradó
i Joan Masdéu

Llibret:
Jordi Vall

Direcció:
Jordi Vall

A person wearing a red hoodie and a black cap is shown from the waist up, holding a large bouquet of flowers. The person's face is obscured by a white rectangular box. The background is a light gray.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda

Un espectacle de la companyia
La Calòrica sobre l'emergència
climàtica

90 min

20€, 15€ i 12€

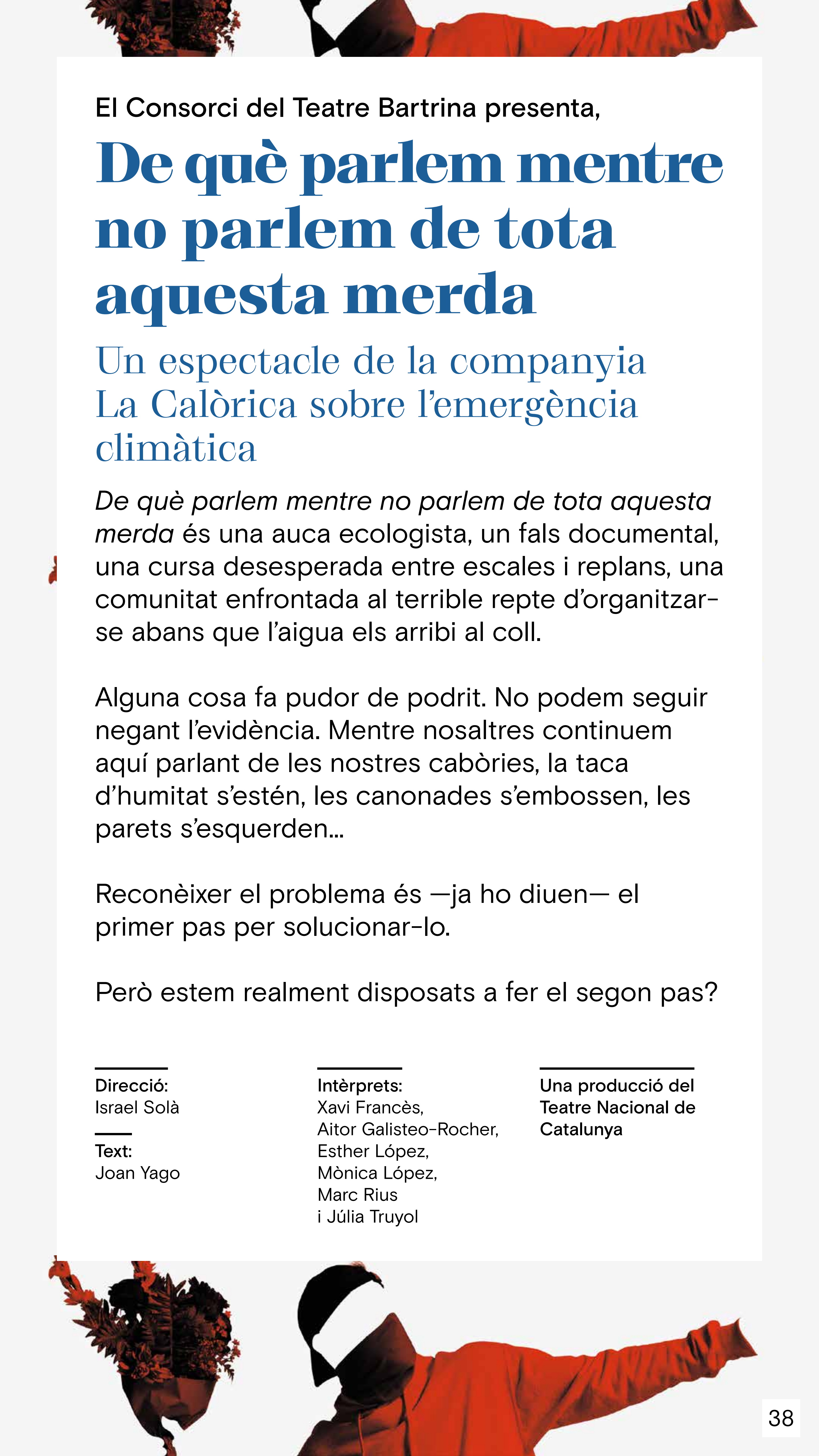
Jove!

ESCENA 25

Dissabte

24 Abr

20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda

Un espectacle de la companyia
La Calòrica sobre l'emergència
climàtica

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda és una auca ecologista, un fals documental, una cursa desesperada entre escales i replans, una comunitat enfrontada al terrible repte d'organitzar-se abans que l'aigua els arribi al coll.

Alguna cosa fa pudor de podrit. No podem seguir negant l'evidència. Mentre nosaltres continuem aquí parlant de les nostres cabòries, la taca d'humitat s'estén, les canonades s'embossen, les parets s'esquerden...

Reconèixer el problema és —ja ho diuen— el primer pas per solucionar-lo.

Però estem realment disposats a fer el segon pas?

Direcció:
Israel Solà

Text:
Joan Yago

Intèrprets:
Xavi Francès,
Aitor Galisteo-Rocher,
Esther López,
Mònica López,
Marc Rius
i Júlia Truyol

Una producció del
Teatre Nacional de
Catalunya

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El silenci dels telers

Inspirat en el llibre
d'Assumpta Montellà



75 min

15€, 12€ i 9€

Jove!

Diumenge

25 Abr

18 h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

El silenci dels telers

Inspirat en el llibre d'Assumpta Montellà

La Pilar i la Carme van viure i treballar tota la vida en una de les colònies tèxtils que van florir, a finals del segle XIX, a les ribes dels nostres rius.

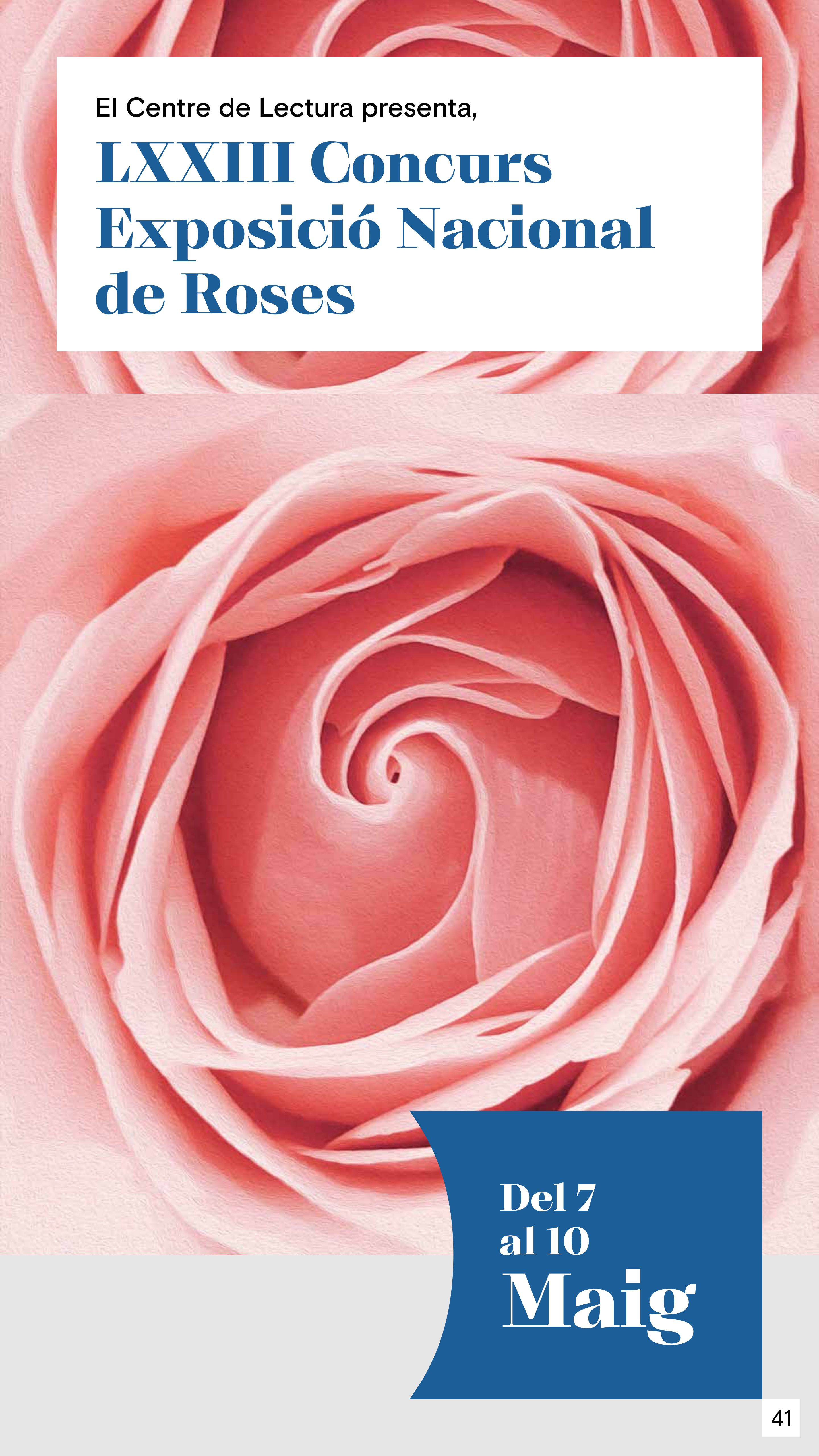
Tot i que les colònies van anar tancant a partir de la dècada dels 80 del segle passat, la Pilar i la Carme, d'alguna manera, encara són allà. Amb elles, reviurem el dia a dia d'aquesta mena de món en miniatura que eren les colònies, tot resseguint els més de cent anys d'història que van transcórrer mentre encara funcionaven.

Veurem passar la “Història” en majúscula mentre ens ocupem de les “petites històries” sovint oblidades o menystingudes, tot i que són imprescindibles per entendre realment una època. La Pilar i la Carme donaran veu, doncs, a les “petites històries” de les diferents generacions de dones que van ser el motor de les fàbriques i també de la vida a les colònies.

Idea Original:
Maria Casellas

Direcció:
Ferran Utzet

Intèrprets:
Maria Casellas
i Andrea Portella



El Centre de Lectura presenta,

LXXIII Concurs Exposició Nacional de Roses

**Del 7
al 10
Maig**

A photograph of two acrobats performing a handstand on a red curtain background. The acrobat at the bottom is wearing a brown top and has their legs raised, holding the hands of the acrobat above. The acrobat at the top is wearing a pink leotard and has their legs raised, holding the hands of the acrobat below. Both acrobats have pink ribbons tied around their ankles and wrists. The background is a dark red curtain.

L'Institut Municipal Reus Cultura presenta,

Trapezi Reus

Fira del circ de Catalunya

Venda d'entrades
15 dies abans de l'inici

Programació i preus
a determinar

Del 13
al 16
Maig

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els Gossos

De Nelson Valente



80 min

20€, 15€ i 12€

Espectacle recomanat
a partir de 12 anys

Jove!

ESCENA 25

Accessible



Dissabte

22 Maig

20 h



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Els Gossos

De Nelson Valente

El dia del seu quaranta aniversari, la Laura té una experiència fugaç però demolidora: durant el seu trajecte habitual en metro, un desconegut li somriu i li diu alguna cosa a cau d'orella. Ja a casa, durant la festa, aquella llavor germinarà i acabarà bombardejant la “suposadament” assentada vida familiar, malgrat els esforços de la Laura per mantenir la unió amb i entre els seus éssers estimats.

L'Albert, l'Emili i l'Alicia, confortablement acomodats en les seves pors, es veuran abocats a revisar certs plantejaments que convertiran la seva plàcida llar en un camp de batalla, mentre la Laura, es descobreix capaç de la seva major heroïcitat: atrevir-se a mirar des de la consciència.

Autoria i direcció:
Nelson Valente

Traducció:
Joan Negrié

Intèrprets:
Mercè Aránega,
Sandra Monclús,
Joan Negrié
i Albert Pérez

Una producció de
la Sala Trono amb
la col·laboració del
Festival Grec de
Barcelona



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Smiley, después de l'amor

Una comèdia de Guillem Clua



80 min

20€, 15€ i 12€

Dissabte

29 Maig

20 h

Jove!

ESCENA 25

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

Smiley, després de l'amor

Una comèdia de Guillem Clua

Han passat sis anys des del darrer cop que vam veure l'Àlex i el Bruno. Els vam deixar just després d'enviar-se un *smiley* –dos punts, un guionet i un parèntesi tancat que ho van canviar tot– i fent-se un petó de pel·lícula. Va ser un moment màgic. Al seu voltant es van encendre els llums de Nadal i es va posar a nevar, però ells no es van moure del mig del carrer. Van aturar el trànsit, els cotxes van començar a tocar-los la botzina, els vianants es van aturar a gravar l'escena amb els mòbils i tot seguit es van posar a ballar en una coreografia perfectament sincronitzada.

Bé, potser aquí estem exagerant una mica, però què voleu? Era una comèdia romàntica i les comèdies romàntiques han d'acabar així, amb un *happy ending*. I ells el van tenir. “Jo no sé si tu i jo tindrem un bon final... però podem tenir un principi, si tu vols,” va dir l'Àlex. I el Bruno va respondre que sí, que volia. Va sonar Florence and The Machine i tots dos van començar una relació... però...

Autoria i direcció:
Guillem Clua

Intèrprets:
Ramon Pujol
i Albert Triola

LA NOVA COMÈDIA DE

Guillem Clua

BARTRINA accessible

Accessible



apropa
cultura
una porta
a la inclusió



Taquilla amb servei de bucle magnètic

A partir d'aquesta temporada, la taquilla disposarà permanentment d'un servei de bucle magnètic.

22/Maig

Els Gossos

Sessions accessibles per a persones amb discapacitat sensorial a través d'audiodescripció, sobretitulació, bucle magnètic i so de sala amplificat.

Apropa Cultura

L'art emociona i mai ens deixa indiferents.

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom.

Més informació: www.apropacultura.cat

Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre per l'entrada de la Plaça del Teatre.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones que utilitzen cadira de rodes amb un acompanyant. Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable enviar correu a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.

Per accedir als pisos cal pujar escales.

INFORMACIÓ diversa

Abonament Més x Menys Hivern-Primavera 2021

Abonament amb descompte variable
segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

Renovació i nous abonaments:

Del 30 de desembre de 2020 fins al 4 de gener de 2021

Descomptes al Teatre Bartrina

20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones.
Persones amb targeta acreditativa de discapacitat.
TR3SC. Famílies nombroses i monoparentals.
Voluntaris per la llengua.

25% Socis del CDLR

2 x 1 Parelles lingüístiques

50% TBR Jove

Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

Inici de venda d'entrades i Packs Bartrina

HIVERN 2021: 5 de gener de 2021

PRIMAVERA 2021: Finals de febrer (data a determinar en funció de les restriccions sanitàries)

INFORMACIÓ diversa

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis per màxim de 15€



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.

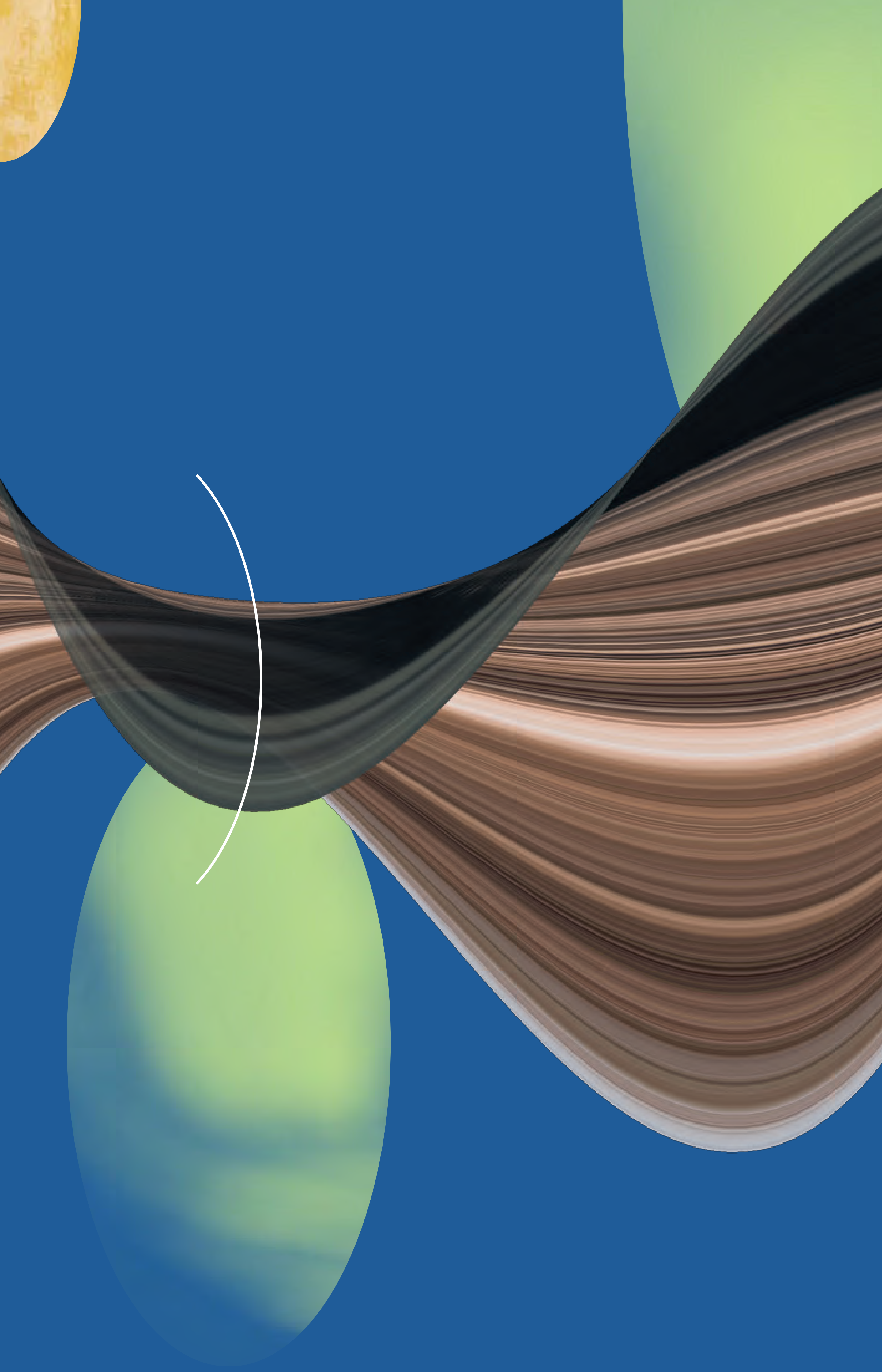


Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%



Espectacle recomanat per a tots els públics





AJUNTAMENT DE REUS



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**