



**PROGRAMACIÓ  
HIVERN  
PRIMAVERA  
2025**

**Divendres, 3 de gener de 2025 a les 19:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina i la Banda Simfònica de Reus presenten,

## **Zimmer vs William: La màgia del cinema amb la Banda Simfònica de Reus**

El 3 de gener, viu un viatge musical inoblidable amb les bandes sonores més icòniques de Hans Zimmer i John Williams! Submergeix-te en l'èpica de Superman, l'aventura de Indiana Jones i la màgia de Jurassic Park. Deixa't captivar per l'emocionant Star Wars Saga i moltes sorpreses més.

Una experiència única, amb música en directe i projeccions, que farà gaudir els amants del cinema i la música. Celebrem plegats l'aniversari de la Banda Simfònica de Reus en aquesta vetllada especial!

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€ a platea i 12€ pisos**

*ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT*



**Dissabte, 11 de gener de 2025 a les 20:00h**  
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## LLEGAT, DE DANIEL J. MAYER

(NOVA DATA PER AJORNAMENT)



**Direcció:** Montse Rodríguez Clusella

**Intèrprets:** Àngels Gonyalons, Pau Oliver i Marc Pociello

L'Oriol té vint anys i només vol gaudir de la vida, lligar i abandonar-se al plaer; lluny de tot compromís i contacte familiar. En Javi en té trenta-sis i una nit qualsevol, de festa, buscant evadir-se de les responsabilitats que: com a adult ha d'afrontar, coneix l'Oriol i s'enrotllen.

La Clara, la mare de l'Oriol, en té... (quina importància té l'edat?) i ha decidit –o la vida ha decidit per ella– que és el moment de: parar màquines i replantejar-s'ho tot.

El matí que l'Oriol s'emporta a en Javi a casa seva, es troben amb la Clara. Ella l'està esperant per donar-li una notícia força rocambolesca, per a l'estil de vida que han tingut fins ara: la casa s'ha venut, i se n'aniran aquesta mateixa nit a un viatge desconegut, en furgoneta, tots dos, sols, junts.

Tot i les reticències del fill a marxar amb la seva mare, i la mala relació que tenen; ella juga les seves cartes i finalment emprenen l'aventura.

És en aquest nou marc espacial, en moviment constant, que es retrobaran i aprendran a estimar-se d'una altra manera; i a gaudir de moments compartits, i que refaran les bases de la seva relació passada.

Durant l'absència de l'Oriol, en Javi i ell construiran una relació prematura, a distància, sense fonaments sòlids; i oberta a qualsevol possibilitat futura.

I serà a través d'aquestes aventures, de temps finit, com tot en aquesta vida: que enfrontant-se cara a cara a cada relació, les podran reconfigurar i podran reconfigurar-se com a persones.

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**



**Dissabte, 1 de febrer de 2025 a les 20h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



## **AMNÈSIA**

**Una producció de la Sala Trono i Teatre Nacional de Catalunya**

**Autoria i Direcció:** Nelson Valente

**Ajudant de direcció:** Pau Ferran

**Traducció:** Joan Negrié

**Intèrprets:** Mercé Aránega, Màrcia Cisteró, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès, Biel Rossell

**Fotografia:** ©David Ruano

En un poble de Catalunya, una família planifica passar un cap de setmana junts a la casa on viu la Griselda amb la seva mare, la senyora Josefina que no vol (o no pot) enfrontar-se a la realitat i decideix viure dins de la poesia. Els seus altres dos fills són el Marcel i l'Eulàlia que també venen amb les seves parelles: la Cèlia i el Sam. Una pregunta empesa per un desig personal provocarà un caos: 'Algú pot quedar-se un temps amb la mare?' En aquell moment apareixen l'egoisme, el masclisme i la mentida generant un moment insostenible que els portarà a un final inesperat.

**Durada:** 80 minuts

**Preu:** 20€, 15€ i 12€



**Diumenge, 2 febrer de 2025 a les 18.00h**



**ESPECTACLE FAMILIAR**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **DINS DEL COR DEL MÓN**

**ENGRUNA TEATRE**



**Autoria:** Sabina Berman

**Idea original i creació:** Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip i Mireia Fernàndez

**Dramatúrgia:** Denise Duncan i Engruna Teatre

**Direcció:** Mireia Fernàndez

**Intèrprets:** Iria Corominas i Anna Farriol

**Veus en off:** Carla Mercader i Albert Capilla

*Engruna teatre* presenta aquest espectacle dirigit al públic familiar, basat en la novel·la de Sabina Berman ***La mujer que buceó dentro del corazón del mundo***. Una història protagonitzada per una nena amb condició autista que ens qüestiona sobre quina és la relació entre la humanitat i la natura i com aquesta podria ser diferent.

Quina relació té l'ésser humà amb el seu entorn? Hi ha una manera més harmònica de connectar-hi per trobar l'equilibri? Mentre bussegem entre les tonyines dels oceans i els humans de la Terra, descobrirem que és possible un nou pacte amb la realitat, i que l'autenticitat rau a trobar la nostra essència i la nostra diferència, i només així, la nostra llibertat.

Sabina Berman, l'autora de la novel·la que ha inspirat aquest espectacle, ens recorda que "les persones amb capacitats diferents són les persones que poden fer diferent el món". Una d'aquestes persones és la Karen, una nena amb TEA (trastorn de l'espectre autista), que protagonitza aquesta història. Durant la infància va viure com una petita salvatge i en plena connexió amb la natura. Fins que, gràcies a l'amor de la seva tieta Isabelle, aprèn a parlar, llegir i escriure. Amb ella descobrirà que, tot i ser negada en alguns aspectes és, en canvi, brillant en d'altres, fins al punt d'acabar convertint-se en una gran empresària.

**Durada: 55 min**

**Preu: 6€**

**Espectacle recomanat a partir de 8 anys**

**No numerat**



*Amb el suport de l'ICEC, Grec Festival de Barcelona, l'Estruch Fàbrica de creació de Sabadell, la Sala. Centre de creació d'Arts per a les famílies, l'Ajuntament de Castellar del Vallès i molt especialment a l'Associació Àsperger de Catalunya*

***Millor espectacle familiar 2024 (VII PREMIS TEATRE BARCELONA)***

***Millor espectacle familiar als PREMIS BUTACA 2024***

**Divendres, 7 de febrer de 2025 a les 20:30h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **LOVE, LOVE, LOVE**

**CIA. LA BRUTAL**



**Text:** Mike Bartlett

**Traducció:** Cristina Genebat

**Direcció:** Julio Manrique

**Intèrprets:** Laia Marull, David Selvas, Clara de Ramon, Marc Bosch

### **I si els Beatles s'equivocaven?**

L'any 1967, la cadena BBC emet "Our World", el primer programa per via satèl·lit en viu de la història. Al món sencer, milions de persones podran bellugar el cap alhora al compàs d'"All you need is Love". Com el Kenneth i la Sandra, dos joves i guapos somiadors que, com els Beatles, estan convençuts que tot és possible. L'únic que necessiten és amor. Amb el temps, però, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques. I un dia els fills es faran grans i passaran comptes amb el món que han heretat, un món que sembla ensorrar-se al compàs d'aquell "All you need is Love". De debò que era amor, l'únic que necessitaven?

**Durada:** 105 minuts

**Preu:** 20€, 15€ i 12€



**Dissabte, 8 de febrer de 2025 a les 20h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



## **L'IMPORTANT ÉS PARTICIPAR**

**CIA. ANEMISKO**

### **Un espectacle a partir d'articles de Santiago Rusiñol**

**Direcció i dramaturgia:** Jordi Cornudella, Blanca Garcia-Lladó i Clara Manyós, a partir d'articles de Santiago Rusiñol (Xarau)

**Intèrprets:** Jordi Cornudella, Blanca Garcia-Lladó i Clara Manyós

**Fotografies:** Diana Marzal

L'important és participar és un cercle, una invocació, un espai segur per deixar-se atravesar per les paraules de Santiago Rusiñol. Paraules escrites fa poc més d'un segle que ara, a través del joc i de la música, es reinterpreten i ressignifiquen.

Tres intèrprets i uns quants personatges us conviden a formar part d'aquesta rotllana, d'aquesta reunió de gent que per superar l'obsessió, per separar-se una mica de Rusiñol primer l'haurà de supurar.

Us conviden a mirar-vos l'art a través d'ulls de tota mena. Us conviden a celebrar la ironia i la sornegueria. Us conviden a fotre-us en un bon jardí. I a participar, clar, que al final és lo important.

**Durada: 60 minuts**

**Preu: 12€, 9€ i 6€**





Del 13 al 16 de febrer de 2025

**III EDICIÓ PREMIS ÒRBITA DE DANSA  
CONTEMPORÀNEA**



**Dissabte, 22 de febrer de 2025 a les 20.00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## LA PRESENCIA



És una coproducció de Sixto Paz Produccions i La Villarroel

**Autoria:** Carmen Marfà i Yago Alonso

**Direcció:** Pau Carrió

**Intèrprets:** Anna Sahun, Pau Roca, Marc Rodriguez, Nausicaa Bonnín



L'Ernest i la Sandra es troben a la masia del seu pare per acompanyar-lo durant les seves últimes hores de vida. El Miki, la parella de la Sandra, també és allà per fer-los costat. Mentre els germans, que no tenen gaire relació, es posen al dia, arriba la metgessa del CAP a qui cap d'ells coneix. Puja a veure el pare i, al cap de pocs minuts, baixa i els comunica el que tots esperaven: el Climent ha mort. El que cap d'ells espera és que, minuts més tard, la campana que utilitzava per cridar-los torni a sonar. Si el pare és mort, qui l'ha tocat?

A partir d'aquest moment, l'escepticisme i la fe xoquen i els fenòmens inexplicables aniran en augment, així com la tensió entre els protagonistes. Es tracta d'un fet paranormal? És simplement una nit de tempesta? Potser el Climent tenia alguna cosa pendent d'aclarir i per això es manifesta? És l'únic que guarda secrets?

Una sèrie de confessions, de veritats amagades, comencen a sortir a la llum. Entre els germans, entre la parella, i fins i tot amb la metgessa, que revela un passat del Climent que cap d'ells coneixia.

**Durada:** 90 min

**Preu:** 20€, 15€ i 12€



**Diumenge, 23 de febrer de 2025 a les 18.00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **TEORIA KING KONG**

**PRODUCCIÓ DE LA VIRGUERIA I CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS**

**Un text trencador amb un poder transformador**



**Autoria:** Virginie Despentes

**Traducció:** Marina Espasa

**Adaptació:** M. Àngels Cabré

**Direcció:** Isis Martín

**Dramaturgia:** Aleix Fauró

**Intèrpret:** Maria Pau Pigem

Monòleg basat en el llibre de Virginie Despentes, considerat un dels grans textos del feminisme i de la teoria de gènere. En l'incisiu assaig, l'autora comparteix l'experiència personal per parlar sense embuts de temes com ara la violació, la prostitució, la repressió del desig, la moral i la pornografia. Si Despentes busca enderrocar les bases patriarcals de la societat actual amb un manifest que convida al canvi, l'evolució i l'acció, l'obra d'Isis Martín interpretada per Maria Pau Pigem manté i amplia aquesta crida a la transformació.

**Durada:** 70 min

**Preu:** 12€, 9€ i 6€



**Divendres, 7 de març de 2025 a les 20.30h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **MENÚ TANCAT**

**Una comèdia gastronòmica de Jordi Casanovas.**



**Dramatúrgia:** Jordi Casanovas

**Direcció:** Llàtzer García

**Intèrprets:** Roger Coma, Joan Arqué i Òscar Muñoz

**Fotografia:** ©David Ruano

Tres amics es reuneixen un cop cada dos mesos per sopar. Un d'ells, un cuiner reconegut, tanca el seu restaurant perquè puguin sopar sols i posar-se al dia. Però avui, el cuiner els farà una pregunta que ho canviarà tot: "Com és que no ens hem vist mai plorar?". A través d'un menú especial, cada plat els farà recordar moments vergonyants del seu passat, moments en què no van estar a l'alçada, obligant-los a confrontar qui són en realitat.

Si es pot desconstruir una truita de patates, també et pots desconstruir a tu mateix?

**Durada:** 85 min

**Preu:** 20€, 15€ i 12€

**\*Recomanat a partir de 14 anys**



**Diumenge, 9 de març de 2025 a les 18.00h**



**ESPECTACLE FAMILIAR**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **L'ANORAK**

**CIA. ÍNTIM PRODUCCIONS, A PARTIR DE L'ABRIC DE NIKOLAI V. GÓGOL**

**Autoria:** Nikolai Gógol.

**Dramatúrgia i adaptació:** F. Xavier Manuel Ruiz i Marc Cartanyà.

**Direcció:** Marc Cartanyà.

**Intèrprets:** Isaac Baró /Marc Cartanyà, Oriol Tosquella, Aitana Giralt i Sandra Pujol / Arnau Boces.

La companyia lleidatana **Íntims Produccions** proposa a **L'anorak** una versió per a teatre de titelles, físic i visual del famós conte *L'abric* de **Nikolai V. Gógol**. Una història sense paraules.

Es fa difícil viure aquí, a la ciutat de l'Akaki, sense un bon anorac a l'hivern. L'Akaki en té un... bé, en tenia un que feia molt de goig. Un anorac de primera, però que amb el temps s'ha anat quedant vell i poca cosa. L'Akaki en necessita un de nou, però no sap si se'l pot permetre. Són molts diners, un anorac nou, i té moltes coses pendents de pagar... i això que treballa! A la feina s'hi dedica en cos i ànima, en fa tanta com pot, intenta no causar problemes però, així i tot, no hi arriba. Tot i treballar, no li arriba la butxaca! I així és com comença el periple de l'Akaki per aconseguir diners. Diners que, al seu torn, dedicarà a comprar-se un anorac que li permeti passar l'hivern amb tranquil·litat.

**Durada:** 60 min

**Preu:** 6€

**Espectacle recomanat a partir de 6 a 12 anys \_ Sense text**

**No numerat**

**Aquest espectacle utilitza llum estroboscòpica**



**Nominat a millor espectacle familiar als PREMIS BUTACA 2024**

**Divendres, 14 de març de 2025 a les 20.30h**

El Consorci del Teatre Bartrina i ANIMA'T ASSOCIACIÓ CULTURAL presenten

## **TERCER CIELO, ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO**

**Tercer cielo** és el celebrat projecte de la cantaora flamenca **Rocío Márquez** i el productor de música urbana i electrònica **Bronquio**. Un paradís en el llindar on els artistes s'han permès explorar des dels seus respectius backgrounds musicals en un viatge que va del conegut al desconegut, de la tradició a la creació. El resultat és un llenguatge propi que transcendeix compartiments estancs dels gèneres musicals per a continuar eixamplant el flamenc del segle XXI.

**Rocío Márquez** és una de les figures fonamentals de la música flamenca del segle XXI. A l'hora de posicionar-se com a cantaora, pren el testimoni de grans renovadors del gènere. En les seves tres dècades de carrera artística, conjumina rigor investigador, vocació creadora i excel·lència interpretativa. El resultat, una rotunda contribució al fet que el flamenc estigui avui situat en l'avantguarda de la música actual.

Sota l'àlies de **Bronquio** s'amaga la creativitat del productor i músic de Jerez **Santiago Gonzalo**. La seva carrera ha crescut de manera exponencial en els últims anys. Productor d'artistes com **Kiko Veneno**, **Carlangas**, **La Plazuela** o **Natalia Lacunza**, les seves creacions en solitari o al costat de la seva dupla **41V1L** acumulen escoltes single rere single.

**Durada: 70 minuts**

**Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/17€ a pisos  
A TAQUILLA: 23€ a platea/20€ a pisos**

**ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT**



**Dissabte, 15 de març de 2025 a les 20.00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## LLUNA PLENA

D'AKI SHIMAZAKI



**Autoria:** Adaptació de la novel·la d'Aki Shimazaki

**Direcció:** Àlex Rigola

**Intèrprets:** Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné

Un conte d'amor. Una història de redempció. La possibilitat de tornar a començar, encara que sigui tard, i canviar la direcció de com vols que sigui el teu camí.

Amor, mort, bellesa, família, pares, fills, entrega, cops de la vida...

La història de la Fujiko i en Tetsuo.

i l'atzar

En Tetsuo i la Fujiko viuen en una residència per a gent gran des que, uns anys abans, la Fujiko va començar a mostrar símptomes de la malaltia d'Alzheimer. Van unir els seus destins fa més de quaranta anys, per mitjà d'un casament arranjat, van fundar una família i han viscut junts una vida tranquil·la. Un matí, en despertar-se, la Fujiko no reconeix el seu marit. Inicialment trasbalsat per la situació, en Tetsuo emprèn la tasca de tornar a enamorar la dona que ara el pren només per un estrany amb qui està promesa. Però, estranyament, la situació actual de la Fujiko provoca que en Tetsuo descobreixi tota una vida oculta d'ella que canvia la visió que tenia del seu matrimoni.

**Durada:** 75 min

**Preu:** 20€, 15€ i 12€



**Millor espectacle de petit format als PREMIS BUTACA 2024**

**Divendres, 21 de març de 2025 a les 20:30h**

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

## **BEWIS DE LA ROSA, PRESENTA 'AMOR MÁS QUE NUNCA'**

**Intèrpret:** BEWIS DE LA ROSA

**Bewis de la Rosa** ha remenat amb la seva cullera totes les taules de l'escena independent des que, al febrer de 2023, va presentar el seu àlbum de debut *Amor más que nunca* on desenvolupa el concepte de Rap Rural. Un directe commovedor, un sarau, un remolí a l'escenari que porta com a bandera les calces de la seva àvia, sembrant amor, tradició, arrel, comunitat i gaudi, amb una proposta performativa d'alta qualitat humana i artística.

Observem un univers escènic amb clares referències a la tradició castellana, on música, dansa i performance s'entrellacen. Al costat del so del productor musical G. Rams, hi trobem elements de rap, hip-hop, llatí i folklore amb unes lletres plenes de discurs. S'hi manifesten el pensament crític, el transfeminisme, el decreixement, la ferida històrica i la salut mental.

**Durada:** 70 minuts

**Preu:** ANTICIPADA: 18€ a platea/15€ a pisos

**A TAQUILLA:** 20€ a platea/18€ a pisos





**Dissabte, 22 de març de 2025 a les 20:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **OUTSIDER**

**CIA. EVOHÉ**

**CAP BUTACA  
BUIDA!**



**Autoria:** Cia. EVOHÉ

**direcció artística i dramaturgia:** Chris Evans

**Idea original i interpretació:** Ana Corredor

**Investigació simbòlica i narrativa:** Ana Cristina Herreros (Ana Griott)

**Assistència escènica i de moviment:** Isabella Iennaco

**Música original i espai sonor:** Chris Moya

**Col·laboració musical i arranjaments:** Giacomo Rapisardi

**Disseny escenografia:** Eudald Ferré

**Disseny il·luminació:** Mateo Martínez

**Disseny vestuari:** Aida Plassa

**Fotografia i vídeo:** Carles Cubos

Al cor de la penombra, en el racó més llunyà de la ment, reposa l'ànima de l'Outsider, una figura simbòlica, guardiana d'un foc antic, que, aliena a les convencions, ens guia per un camí iniciàtic. Inspirat en les estructures dels contes tradicionals i en les seves figures arquetípiques, aquest solo de dansa-teatre explora un viatge profund, on allò salvatge recorda al cor que la nostra veritable naturalesa és lliure i indomable.

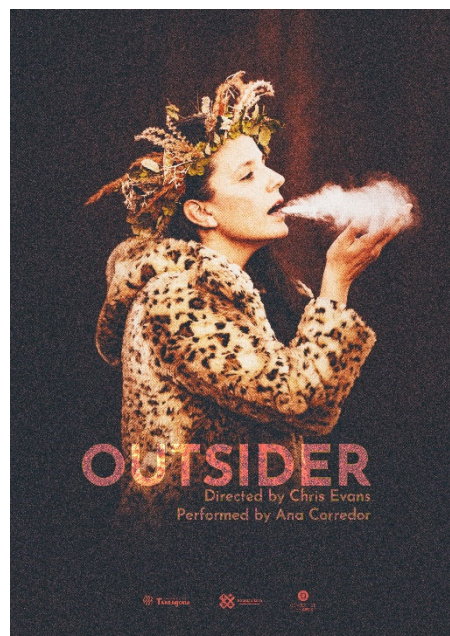
L'Outsider, amb la missió de cuidar un foc ancestral, emergeix com a figura que ens recorda el valor col·lectiu i la necessitat d'obrir-se a un procés de transformació quan la saviesa heretada s'esgota davant la força dels nous temps. És en aquest espai, on els quatre punts cardinals es fonen en un misteriós cinquè punt, on es revela la nostra melodia més íntima, aquesta espurna irremplaçable que ens connecta i ens defineix.

Outsider, una obra creada entre Londres i Tarragona, és una proposta sobre la importància de reconèixer el que ens fa singulars, recordant-nos que dins nostre, reposa la calidesa d'un foc que connecta l'individu amb la comunitat. Aquest espectacle ens convida a creuar els límits de la quotidianitat, a reflexionar sobre la tendresa com un acte polític i social, i a reconèixer la força transformadora de la vulnerabilitat i l'autenticitat en un món que sovint ens empeny a encaixar.

**Durada:** en procés de creació

**Preu:** 8€ anticipada i 10€ a taquilla

**ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT**



**Aquesta creació compta amb el suport de l'Ajuntament de Tarragona, el Convent de les Arts i Reus Cultura.**

**Divendres, 28 de març de 2025 a les 20:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## TOTS OCELLS

DE WAJDI MOUAWAD



Funció adaptada per a  
persones amb discapacitat  
sensorial



**Autoria i dramatúrgia:** Wajdi Mouawad

**Direcció i espai:** Oriol Broggi

**Traducció:** Cristina Genebat

**Intèrprets:** Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Marissa Josa, Miriam Moukhles, Xavier Ruano i Clara Segura

**Veus:** Xavier Ricart i Montse Vellvehí

**Fotografia i vídeo procés de creació:** Alex Rademakers

**Fotografies espectacle:** Bito Cels

**Clip promocional:** David Andreu

**Agraïments:** Lurdes Vidal, Manuel Forcano, Antònia Sixto, Eli Peracaula, Xavier Ricart, Montse Vellvehí, La Colline – Théâtre National

### Una coproducció del Festival Grec 2024 i La Perla 29

L'Eitan és un jove de família jueva alemanya que viu a Nova York i que estudia l'ADN humà. Coneix a la Wahida, una jove d'origen àrab que està fent la seva tesi sobre un savi humanista del segle XVI a qui van obligar a convertir-se de l'islam al cristianisme. Tots dos s'enamoren, i l'Eitan haurà d'enfrontar-se a la seva família i confrontar les seves creences religioses. Però quan els dos joves emprenen un viatge a Israel i Cisjordània, l'Eitan és atrapat per un atac terrorista en el pont fronterer d'Allenby que el deixarà en un coma profund. Això obligarà la seva família a viatjar d'Alemanya a Tel-Aviv, on descobriran el seu passat familiar i hauran d'afrontar l'aclaparadora presència de la Wahida, mentre el món esclata en una barreja de creences, ADN humà, religió i atzar.

Tots ells es veuran abocats a travessar la dolorosa frontera entre l'amor familiar i l'odi dels prejudicis, on la violència del món exterior sobrevola la petita vida domèstica i on les generacions es fan miques quan el passat desborda el present.

**Durada: 3 hores i 30 minuts (amb entre acte) Horari de la funció a les 20h**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**

*\*Espectacle recomanat a partir de 14 anys*



**Diumenge, 30 de març de 2025 a les 18:00h**  
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



## **NADIA**

**UNA HISTÒRIA REAL EXPLICADA EN PRIMERA PERSONA**



**Coproducció del Festival Grec de Barcelona, CCCB i La Conquesta del Pol Sud**

**Direcció:** Carles Fernández Giua

**Creació i Interpretació:** Nadia Ghulam, Carles F. Giua i Eugenio Szwarczer

*Está claro que hay madres y madres.  
La mía era una mujer sabia.*

*Yo tuve que pasar dos años en el hospital. Tenía todo el cuerpo quemado, agujereado como un colador por la metralla, los muslos, el vientre... todo el cuerpo. Y mi madre, a los médicos, sólo les mostraba mi cabeza y mi cara. Porque, si hubieran visto todo mi cuerpo, requemado como un campo de batalla, habrían dicho que aquello no se podía curar, me habrían dado por imposible y habría tenido que abandonar el hospital.*

*Por eso, mi madre, quemaba copos de algodón en casa, recogía la ceniza y con ella taponaba mis heridas para que no saliera sangre, ni se infectaran, ni se pegaran con la ropa. Cada día ponía ceniza nueva. Cada día. La paciencia también es una manera de ser sabios. No sé si era terquedad, exactamente... más bien diría que tenía mucha fe: estaba segura de que me curaría, y de que podría hacer muchas cosas en la vida... ya las estoy haciendo, y aún podré hacer muchas más!*

*Nadia Ghulam*

**(de la introducción al libro de cuentos "Contes que em van curar", Ed. Columna)**

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 12€, 9€ i 6€**

**\*Espectacle recomanat a partir de 14 anys**



**Divendres, 4 d'abril de 2025 a les 20:30h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **MITJA TARONJA**

**CIA. LA CANINA I TANTARANTANA TEATRE**



**Autoria i Direcció:** Sílvia Navarro i Perramon

**Interpretació:** Marçal Bayona, Adrià Díaz, Júlia Santacana

L'Adam i l'Eva, la típica parella perfecta que tots coneixem, han organitzat un sopar d'amics per inaugurar el pis que s'acaben de comprar. Mentre esperen, el David, el solter del grup, els anuncia que els vol presentar la seva nova xicota. Fins aquí tot normal, el típic sopar de parelles. El problema serà que, segons l'Adam, és impossible que el David tingui parella perquè no hi ha persona al món amb qui es pugui entendre. La sorpresa serà quan en David els expliqui que ella ja és allà, al nou pis. I és que la parella del David no és precisament... típica. Què podem fer quan ens han ficat al cap que necessitem trobar la nostra mitja taronja per ser feliços? Una obra sobre filies, prejudicis i relacions.

**Durada:** 80 minuts

**Preu:** 12€, 9€ i 6€



**Diumenge, 6 d'abril de 2025 a les 18.00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta



## **L'INVENT DE LA DOCTORA LARSEN**

**CAMERATA XXI**

**Autoria:** Rafael Fabregat i Jordi Cornudella

**Directors:** Guillem Cabré i Iban Beltran

**Intèrprets:** Alba Aluja (Actriu), Georgina Llauredó (Actriu), Ariadna Torné (Violí), Albert Carbonell (Violí), Natàlia Gomes (Viola), Jaume Fraga (Violoncel), Xav Castillo (Contrabaix), Teresa Noguerón (Clarinet), Estela Córcoles (Flauta), Dani Gálvez (Fagot),

La Terra s'està quedant sense oxigen i l'espècie humana es refugia en la hipertecnificació per garantir-se la supervivència. Sembla que la Doctora Larsen ha aconseguit programar una màquina que genera oxigen quan detecta una música precisa i complexa creada artificialment i interpretada per robots. Serà una solució definitiva, o només una manera d'allargar l'agonia abans de l'extinció total? L'aparició de la jove científica Sandra Fortuny remourà els fonaments de la comunitat d'experts per explorar una alternativa inesperada, on els músics tornaran a tenir un paper fonamental.

**Durada:** 60 minuts

**Preu:** 6€

**Espectacle per a tots els públics, recomanat a partir de 4 anys**

**No numerat**



**Dissabte, 12 d'abril de 2025 a les 20:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

## **ANNA ANDREU, PRESENTA 'VIGÍLIA**

**Intèrprets:** Anna Andreu (veu i guitarra), Maria Arrufat (bateria i violí)

Assolir una senzillesa sòlida, en la forma i el format, és la virtut d'Anna Andreu que, en poc més de tres anys, s'ha erigit com una de les veus imprescindibles del panorama català actual. Mitjançant faules, poesia i un imaginari costumista de sensibilitat finíssima, converteix allò atòmic i delicat en rotund i solemne. Amb la seva inseparable bateria (i violí!) i parella, Marina Arrufat, estrena al 2025 les cançons del disc nou *Vigília*.

Un cançoner que explora els conceptes de la tensió nocturna, la vetlla, l'espera latent prèvia a un esdeveniment important, els pensaments abans de la son i una foscor paradoxalment radiant, que permet entendre-ho tot amb preclaredat. Reus serà la segona ciutat catalana que podrà escoltar en directe aquest treball, després de l'estrena a l'Auditori de Barcelona.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: ANTICIPADA: 18€ a platea/15€ a pisos**

**A TAQUILLA: 20€ a platea/18€ a pisos**



**Dissabte, 26 d'abril de 2025 a les 20:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **JOAN MASDEU**

**PRESENTA EL SEU NOU DISC**



**Joan Masdéu** prepara la publicació del seu nou disc, previst pel proper mes de març, per celebrar els 15 anys de carrera en solitari i que presentarà el proper 26 d'abril al Teatre Bartrina de Reus. Aquest serà el primer concert de la gira que el músic reusenc iniciarà a partir de la primavera i que el portarà per diferents localitats de Catalunya durant tot el 2025. L'àlbum comptarà amb la revisió d'algunes de les cançons més destacades de la seva discografia, amb artistes convidats, a banda de cançons noves i d'alguna sorpresa més molt especial. Mentrestant, anirà publicant diferents estrenes durant els propers mesos.

El primer single d'avançament ha estat la revisió d'*El carrer dels jocs florals*, un dels seus singles més icònics, amb la col·laboració de **River Melet**, una de les formacions emergents amb més projecció entre l'escena folk-pop indie a Catalunya.

La segona entrega ha estat *Rostre d'actriu*, l'adaptació al català que **Joan Masdéu** ha fet de l'original *Rostro de Actriz* de **Xoel López**, un des artistes més rellevants de l'actual escena indie pop estatal, que canta per primera vegada en català en aquesta nova versió, al costat del músic de reusenc.

Sota la producció de Dani Ferrer (*Love of Lesbian*, *Mi Capitán...*), el disc s'ha gravat als estudis Santa Rita de Mataró i El Congost de Barcelona, amb Quim Xicoira (baix), Joan López i Iol Cases (bateries), Albert Serrano (guitarra, mandolina i dobro), Maurici Gené (guitarra), Litus Guilera (guitarra), Dani Ferrer (piano, teclats i trompa) i Joan Masdéu (veu). Mesclat per Dani Ferrer i masteritzat per Ángel Medina.

**Durada: 70 minuts**

**Preu: 12€, 9€ i 6€**



**Diumenge, 27 d'abril de 2025 a les 18:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **QUARTS DE 15**

**Quarts de teatre** presenta una reposició púnica de les 4 obres representades durant el Festival Quarts de Teatre dut a terme al novembre de 2024, en una única sessió al Teatre Bartrina.

Una experiència teatral única gràcies al format íntim i breu de les obres: només 15 minuts de durada, pocs actors i poca escenografia per gaudir del teatre de prop.

- *Mira'm amb els meus ulls, amb Joan Maria Vidal Mateu i Neus Ceballos Noriega, de la companyia teatral de Reus "Ves per on Teatre"*
- *Duérmete Niño, amb Anna Prats i Xavi Álvarez, de la companyia teatral "La nina bonita" de Barcelona*
- *Començar, amb Uri Callau i Berta Errando, de la companyia de Sant Quirze del Vallès "La Bandarra"*
- *La funerària, amb Mar Puig, de la companyia WeColorMusic, d'Ullastrell*

**Durada: 70 minuts**

**Preu: 10€**

**No numerat**

**ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT**





# TOTS DANSEN

Edició 2024-2025

**Projecte educatiu - Dansa**

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

*TOTS DANSEN* és un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió i coordinades des del territori per una formadora i conductora local.

És un programa que segueix els paràmetres del ja consolidat Tots Dansen Catalunya, i és organitzat pel Mercat de les Flors i Xarxa Transversal, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Centres educatius que hi participen amb un total de 237 ALUMNES :**

**Dilluns, 28 d'abril, exhibició final a les 20h**

Institut Gaudí

Institut Gabriel Ferrater i Soler

Institut Baix Camp

Col·legi Sant Josep

**Dimarts, 29 d'abril, exhibició final a les 20h**

Institut Roseta Mauri

Institut Escola Pi del Burgar

**PROJECTE TOTS DANSEN CURS 2024-2025**

**Formadors locals:**

Ciò Borràs i Hèctor Tarro

**Autores i coreògrafes:** EMMA VILLAVECCHIA I MARIA FERNANDA SOBERÓN

Nom de la peça: **'CORRESPONDÈNCIES'**

La peça *Correspondències* és la imatge de la xarxa com a metàfora i com a reflex directe d'allò que ens uneix. Una "xarxa social" en tant que entramat d'individus que conforma un grup o comunitat i que no apunta tant a l'entorn digital sinó més aviat a una dimensió relacional corporal i analògica on es necessita la presència dels cossos, del contacte directe, dels objectes i de la paraula viva per poder transmetre informacions i afectacions. La direcció coreogràfica d'aquesta edició ha anat a càrrec del tàndem format per Emma Villavecchia i la Maria Fernanda Soberón. La comissió seleccionadora ha destacat com a punts forts del seu projecte el seu enfocament innovador i de risc, així com el fet de ser una proposta que respon positivament al treball amb adolescents, promovent la consciència corporal i l'expressió creativa mitjançant el treball cooperatiu. El seu projecte merita igualment pel seu treball artístic i de recerca pedagògica a l'entorn de noves metodologies de transmissió del llenguatge del cos i la dansa a les aules i que aquestes en resultin un lloc segur.

**Del 10 al 12 de maig de 2025**

El Centre de Lectura, presenta

**78 è CONCURS EXPOSICIÓ NACIONAL DE ROSES**



**Del 14 al 18 de Maig de 2025**

L'Institut Municipal Reus Cultura, presenta

## **TRAPEZI REUS**

### **Fira del circ de Catalunya**

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministerio de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

**Programació i preus a determinar**



**Dissabte, 24 de maig de 2025 a les 20:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



FÒRUM DE  
L'ESPECTADOR



## BIO LòGICA

CIA. SIXTO PAZ

**Autoria:** Sílvia Navarro Perramon

**Direcció:** Pau Roca

**Intèrprets:** Clàudia Benito, Victòria Pagès i Mar Ulldemolins

**Veü en off:** Anna Sahun



**De ser mare, te'n pots penedir? La història de tres dones amb una criatura.**

L'Àgata ha decidit ser mare d'un fill amb una garantia de 5 anys. L'arribada de l'Eloi posarà en crisi tot el seu sistema familiar i farà que dubti de si es pot o no ser mare sense abandonar la pròpia individualitat. La tieta i l'àvia de l'Eloi tampoc ho acabaran de tenir del tot clar.

Bio Lògica és una comèdia inquietant que vol fer-nos reflexionar sobre els vincles familiars i la decisió de tenir fills al segle XXI.

**Durada:** 75 minuts

**Preu:** 15€, 12€ i 9€



**Diumenge, 25 de maig de 2025 a les 18:00h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



## **HAMLET.02**

**DE SERGI BELBEL**



**Autoria i direcció:** Sergi Belbel

**Direcció:** Pau Roca

**Intèrpret:** Enric Cambray

**Fotografia:** David Ruano

**Producció executiva i Distribució:** Roser Soler

Després de dos anys interpretant **Hamlet.01**, Enric Cambray disseccionarà davant el públic, com un monologuista de segle XXI (allò que ara en diuen stand up comedy), el segon acte de Hamlet. Ens parlarà de política (un cop més), de l'amistat (o falsa amistat: Rosencranz i Guildenstern), de la folia (o la falsa folia: la seva còmica relació amb Polonius), de la seva ambigua i moralment dubtosa relació amorosa amb la malaurada Ofèlia i del que sembla ser, sens dubte, la seva gran passió: els intèrprets (The Players), el joc i l'art del teatre.

**Durada:** 120 minuts

**Preu:** 15€, 12€ i 9€



**Dissabte, 21 de juny de 2025 a les 20.00h**  
El Consorci del Teatre Bartrina presenta



## RESSONÀNCIES D'ESTIU

**Nova producció de l'ORQUESTRA CAMERATA XXI-CIUTAT DE REUS**

Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus  
Joel Bardolet, concertino-director  
Guillem Cabré, presentació

L'Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus fa una parada més en el seu projecte En Ruta, per teixir una temporada de concerts arreu del nostre territori amb Reus com a punt de partida. Una proposta amb el suport de la Diputació de Tarragona per portar la música orquestral a diferents municipis, en un format proper i distès, amb petites explicacions que aprenen l'oient i el fan sentir, en tots els sentits, d'una altra manera.

En aquesta ocasió, el violinista Joel Bardolet es posa al capdavant de l'orquestra, amb un programa per donar la benvinguda a l'estiu. Un concert de contrastos, com l'estació que inaugurarem, a partir d'un repertori fresc i emocionant per a orquestra de corda, que de ben segur ens farà vibrar.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**



## Accessibilitat HIVERN PRIMAVERA 2025:

En tots els espectacles del Teatre Bartrina disposem de servei de so de sala amplificat i bucle magnètic a partir d'uns receptors individuals que cal recollir just abans d'entrar a la sala.

Aquests serveis poden ajudar tant a les persones amb discapacitat auditiva (o aquelles que per problemes puntuals tenen una petita pèrdua d'audició); com a les que a vegades els costa seguir l'obra perquè han comprat una localitat als pisos o a les últimes files.

### A banda ampliem els serveis d'accessibilitat en els següents espectacles:

**LOVE, LOVE, LOVE** (07/02/25 a les 20.30h)

**TOTS OCELLS** (28/03/25 a les 20.00h)

Durada: 3 hores i 30 minuts (amb entre acte)

#### Serveis d'accessibilitat:

- AudioDescripció
- Sobretitulació
- Bucle magnètic
- So amplificat



Funció adaptada per a  
persones amb discapacitat  
sensorial

## I A MES AL BARTRINA...

### **Dimecres, 8 de gener**

A les 10:30h

#### **Presentació oficial Tots dansen**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

### **Dissabte, 18 de gener**

De 9h a 15:00h

#### **Formació del professorat , Projecte Educatiu Tots dansen**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

### **Dissabte, 25 de gener**

De 9h a 15:00h

#### **Formació del professorat , Projecte Educatiu Tots dansen**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

### **Dissabte, 25 de gener**

#### **Concert Cor ciutat de Reus**

Organitza: Cor Ciutat de Reus i el Consorci del Teatre Bartrina

### **Dimecres, 29 de gener**

#### **Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

### **Dijous, 30 de gener**

#### **Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

### **Durant febrer, març, abril i maig**

#### **Projecte Vincles amb Escola Pompeu Fabra de Reus**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina i Regidoria d'Educació

### **Dimarts, 18 de febrer**

#### **Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

### **Dimarts, 18 de febrer**

#### **Proscenis Reddis Bartrina, Cicle «L'ofici en viu, Món Guinjoan» "Tensió", audició comentada amb el violinista Lluís Castán, membre del Quartet Gerhard.**

Organitza: Fundació Privada Reddis Reus i Consorci del Teatre Bartrina

### **Dimecres, 19 de febrer**

#### **Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina



**Dimarts, 25 de febrer**

**Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

**Dimarts, 25 de febrer**

A les 19:00h

**Proscenis Reddis Bartrina, «Cicle Trajectòries, converses amb creadors»**

**Xerrada amb Xavier Pastrana, director i compositor.**

Organitza: Fundació Privada Reddis Reus i Consorci del Teatre Bartrina

**Dimecres, 26 de febrer**

**Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

**Dijous, 27 de febrer**

**Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

**Dimarts, 4 de març**

A les 19:00h

**Proscenis Reddis Bartrina, Cicle «L'ofici en viu, Món Guinjoan»**

**"Guinjoan al Palau de la música", xerrada amb Víctor García, director artístic del Liceu.**

Organitza: Fundació Privada Reddis Reus i Consorci del Teatre Bartrina

**Dijous, 6 de març**

**Sessions escolars -Projecte educatiu "Anem a concert**

Organitza: Orquestra Camerata XXI i el Consorci del Teatre Bartrina

**Dilluns, 10 de març**

De 9h a 15:00h

**Assaig Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Dimarts, 11 de març**

De 9h a 15:00h

**Assaig Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Dimarts, 18 de març**

A les 19:00h

**Proscenis Reddis Bartrina, Cicle «L'ofici en viu, Món Guinjoan»**

**"Jondo", audició comentada amb el pianista Emili Brugalla**

Organitza: Fundació Privada Reddis Reus i Consorci del Teatre Bartrina

**Dimarts, 25 de març**

De 11:30h a 13:30h

**Torneig de dramatúrgia Tramoia+ IES Gabriel Ferrater**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Tramoia

**Dilluns, 7 d'abril**

De 9h a 15:00h

**Assaig Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Dimarts, 8 d'abril**

De 9h a 15:00h

**Assaig Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Diumenge, 13 d'abril**

**Concert de primavera de la Banda simfònica de Reus**

Organitza: Cor Ciutat de Reus i la Banda Simfònica de Reus

**Dijous, 24 d'abril**

**Cantata La Clika**

Organitza: Les Cases de la Música i el Consorci del Teatre Bartrina

**Divendres, 25 d'abril**

**Cantata La Clika**

Organitza: Les Cases de la Música i el Consorci del Teatre Bartrina

**Dilluns, 28 d'abril**

Durant tot el dia

**Assaigs, i Exhibicions finals del Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Dimarts, 29 d'abril**

Durant tot el dia

**Assaigs, i Exhibicions finals del Tots dansen-Projecte pedagògic**

Organitza: Consorci del Teatre Bartrina, Xarxa Transversal i Mercat de les Flors

**Dissabte, 5 de juliol**

**Concert Cor ciutat de Reus**

Organitza: Cor Ciutat de Reus i el Consorci del Teatre Bartrina

**Diumenge, 6 de juliol**

**Concert Banda simfònica de Reus**

Organitza: Cor Ciutat de Reus i la Banda Simfònica de Reus

## ALTRES ACTIVITATS

### **CineClub del Centre de Lectura**

Consulteu la programació

a [www.centrelectura.cat](http://www.centrelectura.cat)

**Del 13 al 17, i el 24, el 26 i el 31 de gener**  
**Projecte «OUTSIDER» RESIDÈNCIA TÈCNICA**

**Dimarts, 21 de gener**

**Focs**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Dimarts, 22 de gener**

**Grease**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Dimecres, 12 de març**

**Xerrada Casal de joves**

Organitza: Regidoria de Joventut / Casal de Joves

**Dimecres, 26 de març**

**Escola de música del Centre de Lectura**

Organitza: Escola de música del Centre de Lectura

**Dimarts, 1 d'abril**

**Pere i el Llop**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Dimecres, 2 d'abril**

**Pere i el Llop**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Dissabte, 5 d'abril**

**Trobada de corals de l'Escola de música del Centre de Lectura**

Organitza: Escola de música del Centre de Lectura

**Dimarts, 20 de maig**

**Mostra de Teatre Infantil REUS-BAIX CAMP**

Organitza: Regidoria d'educació - Pla educatiu d'Entorn

**Dimecres, 21 de maig**

**Mostra de Teatre Infantil REUS-BAIX CAMP**

Organitza: Regidoria d'educació - Pla educatiu d'Entorn

**Dimecres, 28 de maig**

**Teatre Institut Baix Camp**

Organitza: Institut Baix Camp

**Divendres, 30 de maig**

**Gala benèfica escola de dansa Artis**

Organitza: Escola de dansa Artis

**Del 3 al 8 de juny**

**Escola de dansa del Centre de Lectura**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Dijous, 12 de juny**

**Teatre Escola Rubió i Ors**

Organitza: Escola Rubió i Ors

**Divendres, 13 de juny**

**Festival de dansa escola de dansa Artis**

Organitza: Escola de dansa Artis

**Dissabte, 14 de juny**

**Festival de dansa escola de dansa i música de Montbrió**

Organitza: Escola de dansa i música de Montbrió

**Diumenge, 15 de juny**

**Festival de dansa escola Pare Manyanet de Reus**

Organitza: Associació esportiva Pare Manyanet

**Dimarts, 17 de juny**

**Mostra de dansa Centre de Lectura**

Organitza: Escola de dansa del Centre de Lectura

**Divendres, 20 de juny**

**Concert de l'escola de música de Centre de Lectura**

Organitza: Escola de música del Centre de Lectura

### **INFORMACIÓ DIVERSA:**

#### **Abonament Més x Menys HIVERN PRIMAVERA 2025**


Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

#### **Renovació abonaments:**

A partir del **9 de desembre de 2024** en horari habitual de taquilla o mitjançant correu electrònic a [taquilla@teatrebartrina.cat](mailto:taquilla@teatrebartrina.cat).

#### **Descomptes al Teatre Bartrina**

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	20%
Voluntaris per la llengua	20%
Parelles lingüístiques	2 x 1
Tbr Jove 	50 %

#### **Informació venda d'entrades**

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

**Inici de venda d'entrades: a partir del 17 de desembre 2024**, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre [www.teatrebartrina.cat](http://www.teatrebartrina.cat)

**El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25**

apropa  
cultura  
una porta  
a la inclusió

