



)tBr(

Hivern— Primavera 2023

Teatre
Bartrina
Reus

Programa

)tBr(*Hivern— Primavera 2023*

teatre Bartrina reus

www.teatrebartrina.cat

Consorci del Teatre Bartrina
Plaça del Teatre, 1
43201 Reus

977 010 658
info@teatrebartrina.cat

4	4 Feb.
6	25 Feb.
8	4 Març
10	12 Març
12	25 Març
14	26 Març
16	1 Abr.
18	2 Abr.
20	15 Abr.
22	16 Abr.
24	22 Abr.
26	6 - 8 Maig
28	10 - 14 Maig
30	20 Maig
32	27 Maig
34	28 Maig
36	
37	
38	
40	
41	
42	
43	

Índex

Espectacles

Lot 5/6. Pedra
Animal negre tristesa
Amèrica
Blackfang
Harakiri
La gran PAS
I jo et diria Amorós
Invisibles
Hamlet Ø.1
El Carnaval dels Animals
Tocar mare
LXXV Concurs Exposició Nacional de Roses
Trapezi Reus
Monopoli
Bartrina Territori Creatiu
El temps de les tortugues

Premis Òrbita

Prosceni Reddis Bartrina

Tots Dansen

Bartrina complementari

I a més al Bartrina...

Bartrina accessible

Informació diversa



Servei d'ajuda auditiva
a tots els espectacles

Lot 5/6. Pedra

Una producció de Lo Nostro

5/6/2021, sis persones anònimes roben una llamborda de la plaça del Mercadal de Reus.

6/6/2021, una senyora posa el peu al forat i cau a terra.

7/6/2021, l'Alcalde de Reus anuncia en unes declaracions a la premsa que la pedra és patrimonial.

10/6/2021, l'Alcalde amenaça als lladres amb represàlies.

A partir d'aquest fet hilarant, creem un dispositiu escènic en forma de subhasta, per tal d'explorar els diferents relats que poden resignificar i revaloritzar aquesta mateixa llamborda. Els dos intèrprets voldran convèncer al públic perquè liciti per la llamborda. Fins a quin preu estem disposats a pagar pel nostre patrimoni? Quant es revaloritza una peça pel fet d'haver estat robada?

DRAMATÚRGIA:

Pau Ferran, Carlota Grau, Bàrbara Roig

DIRECCIÓ:

Carlota Grau

INTERPRETACIÓ:

Bàrbara Roig i Pau Ferran

ESCENOGRAFIA:

Lola Belles

VESTUARI:

Ursa Sekirnik

IL·LUMINACIÓ I SO:

Ivan Cascon

PRODUCCIÓ:

Antoni Veciana

FOTOGRAFIA:

Fabian A. Pons

AGRAÏMENTS:

Geo Prats, Marta Torrents, Irene Merino, Clara Borrull

AMB EL SUPORT DE:

Diputació de Tarragona, Teatre Bartrina – Reus Cultura, Sala Trono, CC Can Clariana, Nau Ivanow

60 min.

15€, 12€ i 9€

Escena 25
Km0

Dissabte

4 Feb.

20 h

Diumenge

5 Feb.

18 h



Animal negre tristes

D'Anja Hilling

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

Quatre homes, dues dones i un nadó van d'excursió a un bosc. Són gent bonica, rica i creativa. Discussions cíniques i el perenne joc de l'amor i la distància marquen les converses. Aquesta vegada, els personatges han abandonat conscientment la ciutat, per veure què els depara una nit enmig de la natura.

Tot d'una, salta inadvertida una espurna, que desferma un incendi infernal. Tots fugen i es dispersen en totes direccions. Tot d'una, l'únic que compta és salvar la pròpia vida. L'experiència de por mortal, soledat i la pròpia vulnerabilitat davant la natura desfermada llança els supervivents a una vida quotidiana que no estan en condicions d'afrontar.

AUTORIA:
Anja Hilling
TRADUCCIÓ:
Maria Bosom
DIRECCIÓ:
Julio Manrique
INTERPRETACIÓ:
Guillem Balart, Màrcia Cisteró, Mía Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas
DISSENY DE MOVIMENT, COREOGRAFIA I AJUDANTIA DE DIRECCIÓ:
Ferran Carvajal

120 min.

20€, 15€ i 12€

Recomanat a partir de 16 anys

Escena 25
Fòrum
Jove!



Dissabte
25 Feb.
20 h



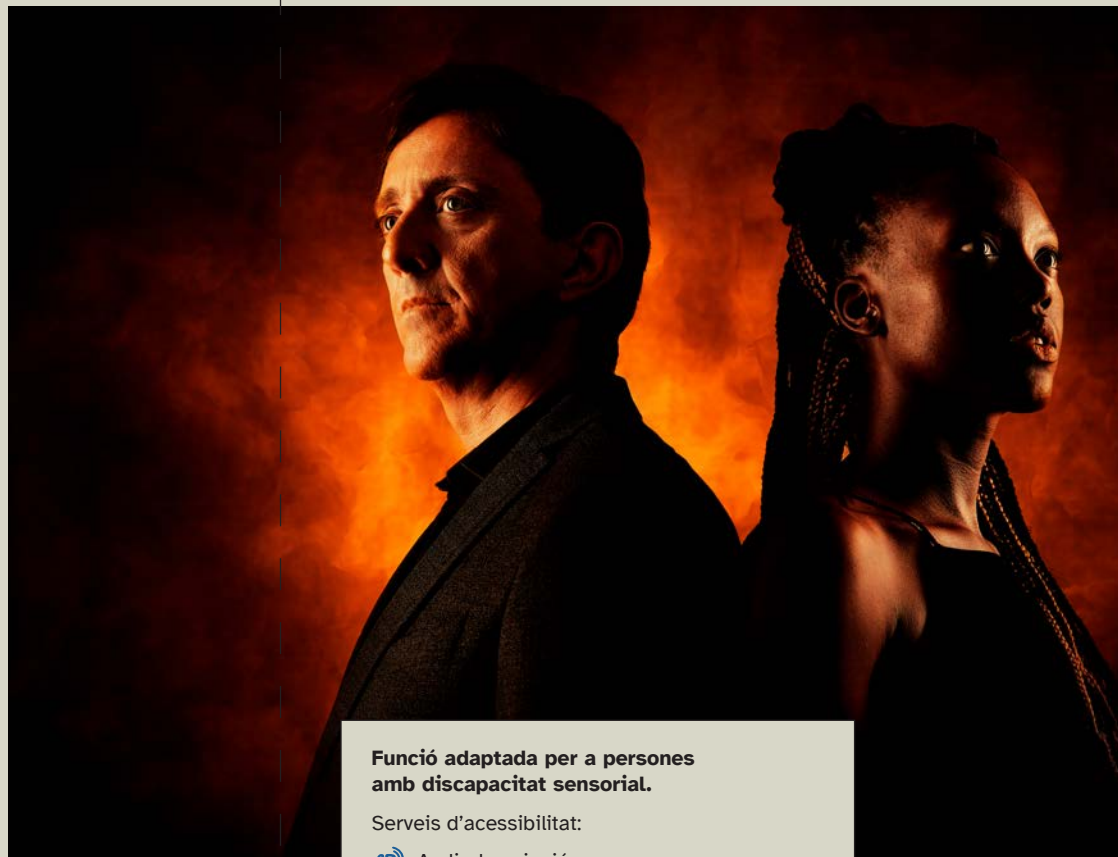
Amèrica

De Sergi Pompermayer

L'onze de setembre del 2021, una important família de l'alta burgesia barcelonina rep una visita inesperada que farà sortir a la llum el secret més terrible de la història familiar. Una visita que provocarà un viatge per tres segles i tres continents que han marcat la història de casa nostra. Una visita que farà que res torni a ser igual.

AUTORIA:
Sergi Pompermayer
DIRECCIÓ:
Julio Manrique
INTERPRETACIÓ:
Joan Carreras, Mireia
Aixalà, Tamara Ndong,
Marc Bosch, Aida Llop,
Carme Fortuny
ESPAI SONOR:
Damien Bazin

Dissabte
4 Març
20 h



Funció adaptada per a persones amb discapacitat sensorial.

Serveis d'accessibilitat:



Audiodescripció
Sobretitulació
Intèrpret en Llengua de Signes Catalana

Aconsellem fer la reserva per correu a:
taquilla@teatrebartrina.cat
Més informació: 977 010 658

90 min.

20€, 15€ i 12€

Escena 25
Accessibilitat

Blackfang

En col·laboració amb la nova edició del Festival de Música Negra

Blackfang és un projecte de banda de hip-hop amb arrels jazz i funk, que neix al cor de la Plana de Castelló. El grup està format per set músics de llarg recorregut i experiència en l'escena musical valenciana.

L'any 2020 fou mereixedor del Premi Ovidi Montllor al millor disc de hip-hop i electrònica.

BATERIA:
Sergio Bisbal
BAIX:
Diego Barberá
TECLATS:
Joan Centelles
SAXO:
Bernat Fayos
TROMBÓ:
Stephan Markgraf
TROMPETA:
Marc Agut
VEU:
Borja Ramírez



Diumenge
12 Març
18 h

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**

90 min.

12€, 9€ i 6€

Jove!



Harakiri

Una creació de Les Impuxibles

Harakiri vol lliurar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi per contemplar-lo com una opció racional. A l'escena, lloc que permet reviure i remorir els morts, es produeix una cita impossible entre dos adults que, un dia, en un petit univers, van ser mare i fill. És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva? És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

AUTORIA:

Una creació de Les Impuxibles amb textos de Maria Velasco

DIRECCIÓ:

Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya)

REPARTIMENT:

Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya i Pau Vinyals

75 min.

20€, 15€ i 12€

Recomanat a partir de 14 anys

Escena 25
Jove!

Dissabte

25 Març

20 h



La gran PAS

Reposició d'una de les propostes guanyadores del Projecte Bartrina 2022

La Carla, després de molt de temps, farà un gran PAS; deixar la seva feina. Gràcies a això s'adona que està desconnectada i allunyada de la seva nena. Aquest PAS la portarà a descobrir un tret que l'ajudarà a entendre moltes coses d'ella mateixa. Una història transformadora que convida a la reflexió i que no deixa lloc a la indiferència. Un viatge ple de sensibilitat i veritat. Una obra multidisciplinària explicada a través del teatre de text, la dansa i els audiovisuals.

AUTORIA I DIRECCIÓ:

Mònica Rincón

INTERPRETACIÓ:

Irene Benavent

ESCENOGRAFIA:

Xènia Sendra Luna

AUDIOVISUALS:

Albert Casanovas Llorc

COMPOSICIÓ I**MÚSICA ORIGINAL:**

Víctor Morató Ribera

Diumenge

26 Març

18 h



60 min.

10€, 9€ i 6€

**Km0
Jove!**

I jo et diria Amorós

Homenatge sensible, visual
i sonor

Espectacle multidisciplinari d'homenatge i divulgació de la vida i l'obra de l'escriptor reusenc amb música en directe, text, poesia, dansa i vídeo documental, en motiu del centenari del seu naixement. Biografia sensible, visual i sonora.

SELECCIÓ DE TEXTOS

I DRAMATÚRGIA:

Fina Masdéu

i Rosa Mateu

DIRECCIÓ:

Rosa Mateu

AUDIOVISUALS:

Carles Pitarch

INTÈRPRETS:

Rosa Mateu

i Ramon Balasch

MÚSICS:

Pau Terol i Joan Terol

MOVIMENT:

Héctor Tarro

VEUS EN OFF:

Elisabet Márquez,

David Figueres

i Dolors Esquerda

ESCENOGRAFIA,

LLUMS I SO:

Albert López

EQUIP TÈCNIC:

Teatre Bartrina

VESTUARI:

Col·lectiu

DISSENY CARTELL

I PROGRAMA:

Nuvöl Blanc

75 min

15€, 12€ i 9€

Km0

Dissabte

1 Abr.

20 h



Invisibles

Concert Homenatge a Xavier Blanc

Aquesta proposta de concert és un homenatge a qui va ser l'ànima del projecte de Camerata XXI des de gairebé els seus inicis, el Xavier Blanc. Com és sabut, ens va deixar l'octubre de 2021. El seu llegat a Camerata XXI i a la cultura de les comarques tarragonines és incalculable. De la mateixa manera, la continuïtat del projecte és el millor homenatge que podem fer-li. En aquest context presentem 'Invisibles' per reflexionar sobre aquelles realitats, persones, que passen desapercebudes als ulls de la massa social. Tot i així, sovint, la seva tasca, els seus esforços, solen ser transcendents per fer avançar la societat.

CONCERTINO-
DIRECTOR:
Pere Bardagí
GUIARRA:
Joan Garrobé
ORQUESTRA
CAMERATA XXI
CIUTAT DE REUS

Diumenge
2 Abr.
18 h



70 min.

15€, 12€ i 9€

Km0

Retrat fet per Francesc Sánchez,
company de l'orquestra

Hamlet 0.1

Lectura de la primera part de la pentalogia que Sergi Belbel ha escrit a partir de *Hamlet* de William Shakespeare

Hamlet, protagonista de la tragèdia més famosa de Shakespeare i d'una de les obres cabdals de la literatura universal, apareix davant les espectadores i espectadors del segle XXI per a explicar, comentar, jugar i disseccionar de manera divertida i gamberra el primer acte de l'obra que duu el seu nom.

I ho fa ben bé com un comediant de *Stand-up Comedy* (en aquest cas caldria dir de "Stand-up Tragedy"), és a dir: tot sol, cara a cara davant l'auditori, parlant directament al públic, amb molt de sentit de l'humor però també amb ganes d'arribar fins al fons de la... qüestió.

TEXT I DIRECCIÓ:

Sergi Belbel

INTERPRETACIÓ:

Enric Cambray

PRODUCCIÓ**EXECUTIVA I****DISTRIBUCIÓ:**

Roser Soler

FOTOGRAFIA:

David Ruano



Dissabte

15 Abr.

20 h

120 min.

15€, 12€ i 9€

Escena 25
Jove!



El Carnaval dels Animals

Un concert salvatge i ple d'humor per a tota la família

Amb taller previ de percussió corporal

Un bon dia durant les seves vacances, Camille Saint-Saëns, que era un compositor seriós i respectat, compon *El Carnaval dels Animals*. D'un dia per l'altre crea un conjunt de disfresses musicals que transformen instruments en animals. Alguns són elegants, d'altres màgics, però en la majoria Saint-Saëns aprofita la música per en riure's de tot i de tothom. Però, un moment, la música pot fer riure?

Per fer les disfresses, Saint-Saëns utilitza recursos dels instruments per imitar els sons o la manera de moure's de les bèsties, però també utilitza fragments musicals d'altres compositors i els fa sonar com un animal, com si fos un hipopòtam amb tutú.

Què li deu haver passat per voler transformar els instruments i la seva música en animals? Com farà sonar un cangur o un elefant amb els instruments de l'orquestra?

Descobreix-ho amb Camerata XXI en aquest concert familiar on veuràs que es pot riure amb la música de la mà d'una història hilarant i plena de sentit de l'humor per a grans i petits.

DRAMATÚRGIA, GUIÓ I ESCENA:
Marçal Bayona
i Adrià Viñas
ACTORS:
Marçal Bayona
i Adrià Viñas
MÚSICS:
Orquestra Camerata XXI
DIRECCIÓ ARTÍSTICA:
Guillem Cabré
ARRANJAMENTS:
Jaume Fraga

55 min.

6€

Recomanat a partir de 6 anys

Familiar

Diumenge
16 Abr.
18 h



Taller de percussió corporal · 17 h

Duració: 30 min. A càrrec d'Alba Solé.

Com a resultat es prepararà una coreografia que es representarà durant la funció.

Dirigit tant a infants com a les seves famílies.



Tocar mare

Una comèdia tan dolça
com emocionant que ens
farà preguntar quina és
la naturalesa de l'amor
incondicional

Esperança, una dona prejubilada alegre i animosa, i Empar, la jove directora d'una productora audiovisual, conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. Les dues dones hauran de fer un viatge, pels records compartits més divertits i per les vivències personals més dures, per descobrir allò que pot posar en perill el seu vincle i allò que el pot fer enfortir.

Una història de pactes per escrit, de canelons de peix, de bicicletes infantils amb manillars blaus, d'àlbums familiars per omplir i d'abraçades pendents de fer.

AUTORIA:
Marta Barceló
DIRECCIÓ:
Jordi Casanovas
INTERPRETACIÓ:
Lluïsa Castell
i Georgina Latre

85 min.

15€, 12€ i 9€

Escena 25
Fòrum
Jove!

Dissabte

22 Abr.

20 h



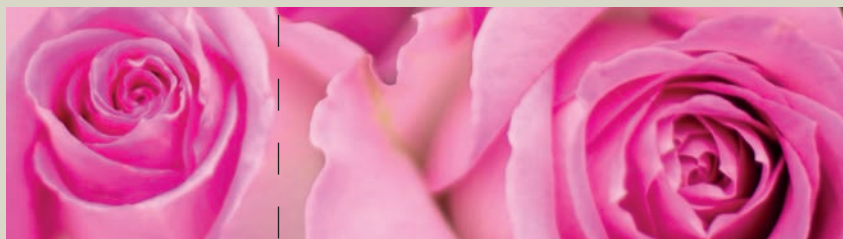
LXXV

Concurs Exposició Nacional de Roses

El Concurs Exposició Nacional de Roses és un dels certàmens de més llarga trajectòria que continua celebrant-se a la ciutat de manera ininterrompuda. Continuador dels concursos de crisantems i roses que el Centre havia organitzat les primeres dècades del segle xx, l'esdeveniment ha anat evolucionant -durant molts anys es feia a la sala Fortuny- fins al format actual, on la platea del Teatre Bartrina es converteix en un roserar ple d'olor, color i fragàncies. Un plaer pels sentits i alhora un espectacle genuí i insòlit que difícilment podríem trobar arreu.

Del 6 al 8

Maig



Trapezi Reus

Fira del Circ de Catalunya

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el *Trapezi*, la *Fira del Circ de Catalunya*. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

Del 10 al 14

Maig



Monopoli

Una comèdia dramàtica de Mar Monegal

La bombolla immobiliària i les crisis econòmiques encadenades, han deixat el Pol i la Montse en una situació incerta, molt lluny de les expectatives que tenien fa vint anys quan eren universitaris i compartien pis d'estudiants.

El Pol i la Montse són el prototip d'una generació que es va criar en analògic per viure en digital, una parella de joves-vells, que quan comença a trobar un cert equilibri, rep una carta on els notifiquen que se'ls ha acabat el contracte de lloguer i que tenen tres mesos per buidar el pis i tornar les claus.

Un espectacle vibrant que interpel·la directament al públic, una partida divertida i demolidora que reflexiona sobre el valor de l'individu, els límits de la llibertat i com el capitalisme modifica les relacions humanes. Una comèdia dramàtica sobre el capitalisme.

AUTORIA:
Mar Monegal
DIRECCIÓ:
Josep Galindo
i Mar Monegal
INTERPRETACIÓ:
Eduard Buch
i Sara Espígul

Dissabte
20 Maig
20 h



75 min.

15€, 12€ i 9€

Escena 25
Fòrum
Jove!

Bartrina Territori Creatiu

Estrena de la nova producció

Dissabte

27 Maig

20 h

) BtC (

Bartrina Territori Creatiu

El temps de les tortugues

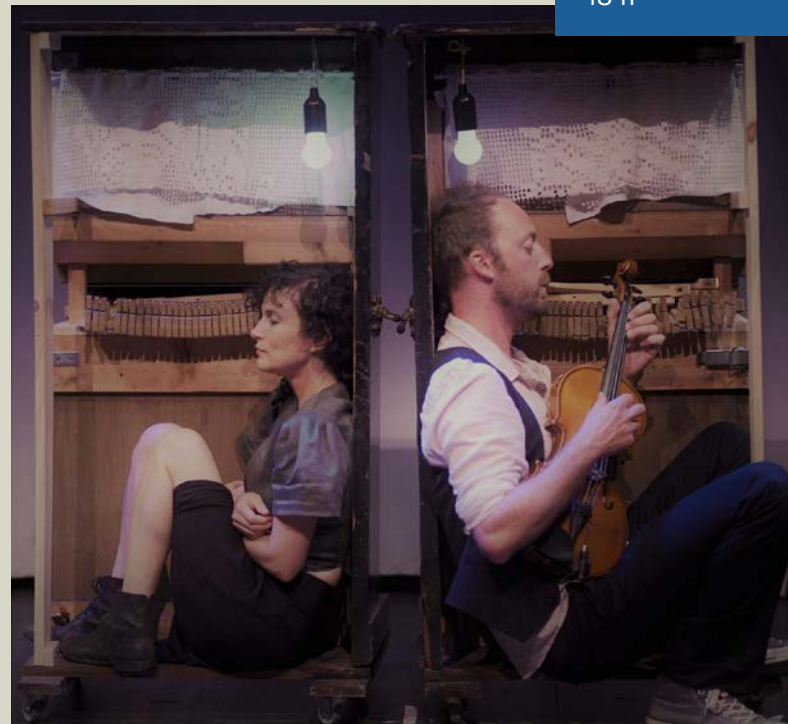
Premi Drac d'Or a la 33^a Fira de Titelles de Lleida:
Millor dramatúrgia

El temps de les tortugues és un viatge emocional a les aigües profundes de l'amor i el desamor a través dels poemes de la Dora Cantero, de vegades esquinçats, d'altres plens d'ironia i humor, i la delicada presència musical de Joan Bramon Mora.

Una capbussada a la nostra pròpia armadura per aprendre, com les tortugues, a nedar amb la nostra closca a l'esquena.

**INTERPRETACIÓ I
DRAMATÚRGIA:**
Dora Cantero, Joan
Bramon Mora
**IDEA ORIGINAL, TEXT,
VÍDEOS I POEMES:**
Dora Cantero
(Excepte "Bolero del
cocodrilo y el ñu", de
Joan Bramon Mora)
MÚSICA ORIGINAL:
Joan Bramon Mora

Diumenge
28 Maig
18 h



60 min.

6€

Espectacle per
a públic adult
i juvenil

Familiar

Premis *Òrbita*

de dansa contemporània

10, 11 i 12 de febrer de 2023

Us presentem els Premis Òrbita de Dansa Contemporània, un concurs que neix des de l'Escola de Dansa del Centre de Lectura, el mateix Centre de Lectura i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Reus.

Aquest concurs té com a objectiu fomentar i promoure la dansa contemporània, amb la voluntat de contribuir a la seva divulgació i coneixement, i fer-ho a partir de tres aspectes diferenciats, però alhora complementaris d'aquesta disciplina: la difusió, la formació i la creació.

Aquesta primera edició consta d'un concurs de dansa contemporània, un certamen coreogràfic i un concurs de performance.

Per a més informació visiteu
www.premisorbita.dance

Organitza: Centre de Lectura, Escola de Dansa
Col·labora: Reus Cultura, Teatre Bartrina



Prosceni

Reddis Bartrina

Converses amb creadors

Cicle *L'ofici en viu, nous talents*

Conduït per Joan Magrané.

Dimarts 21 de febrer · 19 h

Audició comentada de la 4a suite per a violoncel sol de Bach
amb Roger Morelló, violoncel.

Dimarts 28 de febrer · 19 h

El teatre de cambra: nova creació, nous camins.
Debat amb Bàrbara Roig Grifoll i Pau Ferran, actors.

Dimarts 21 de març · 19 h

La música de cambra: del quartet de corda al quartet de saxos.
Debat amb Miquel Jordà i Daniel Miguel, dels quartets Gerhard i Kebyart

Dimarts 28 de març · 19 h

Audició comentada de la Xacona per a violí sol de Gerhard.
Amb Joel Bardolet, violí.

Cicle *Trajectòries, converses amb creadors*

Dimarts 18 d'abril · 19 h

David Bagés, actor de teatre, cinema i televisió.
Presenta: Marc Martínez, actor.

Dimecres 7 de juny · 19 h

Emma Vilarasau, actriu de teatre, cinema i televisió.
Presenta: Josep Maria Mestres, director de teatre.

Entrada gratuïta amb invitació

Es poden adquirir a la taquilla del Teatre Bartrina o a www.teatrebartrina.cat

Organitza: Fundació Privada Reddis i el Consorci del Teatre Bartrina de Reus



Tots Dansen

Edició 2022-2023

Dimarts 25 d'abril · 20 h
Institut Gaudí
Institut Salvador Vilaseca
Institut Escola Pi del Burgar
Institut Gabriel Ferrater i Soler

Dimecres 26 d'abril · 20 h
Institut Baix Camp
Institut Roseta Mauri
Col·legi Sant Josep

**COREOGRAF CREADOR I RESPONSABLE
DE LA PARTITURA COREOGRÀFICA:**

Mario G. Sáez

FORMADORA LOCAL:

Ció Borràs

Tots Dansen és un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió i coordinades des del territori per una formadora i local.

És un programa que segueix els paràmetres del ja consolidat Tots Dansen Catalunya, i és organitzat pel Mercat de les Flors i Xarxa Transversal, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Enguany, a Reus, hi participen 251 alumnes de 7 instituts de secundària.

Mario G. Sáez, és el coreògraf i responsable de "*Celebració. Els diumenges de la vida*", la coreografia que els alumnes del projecte treballaran durant els mesos de gener a abril i que portaran a l'escenari del teatre.



El punt de partida d'aquesta proposta era el concepte "**celebrar**" en les seves diferents concepcions.

Sempre s'ha celebrat dansant, des dels balls de la cort després de guanyar una guerra fins als festivals de música i concerts multitudinaris, de la sardana als balls del Fortnite amb què els avatars celebren les seves conquestes. Un munt de referents que estan plens de moviment i que explorarem per crear un llenguatge propi que celebri les possibilitats del cos i que ens havia de permetre transformar un concepte en espectacle.



Bartrina complementari

Fòrum

Fòrum de l'espectador

Queda't després de la funció i conversa amb els artistes

Dissabte 25 de febrer

Animal negre tristesa

Dissabte 22 d'abril

Tocar mare

Dissabte 20 de maig

Monopoli

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents. La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.



Comissió de Cultura
Col·legi Oficial de
Psicologia de Catalunya

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega. Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

I a més al Bartrina...

Diumenge 21 de maig

Reus a IV Bandes

Banda Simfònica de Reus

Organitza: Banda Simfònica de Reus

Diumenge 2 de juliol

Reus a IV Bandes

Banda Simfònica de Reus

Organitza: Banda Simfònica de Reus

Dissabte 8 de juliol

Concert Cor Ciutat de Reus

Organitza: El Cor Ciutat de Reus



Bartrina accessible



**Servei d'ajuda auditiva
a tots els espectacles**

Dissabte 4 de març

Amèrica



**Audiodescripció
Sobretitulació
Intèrpret en Llengua de Signes Catalana**



Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones usuàries de cadira de rodes i un acompanyant.

Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable escriure a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.

Per accedir als pisos cal pujar escales.

**apropa
cultura**
una porta
a la inclusió

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals.
Més informació: www.apropacultura.cat

Informació diversa

Abonament Més x Menys Hivern-Primavera 2023

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

4 espectacles: 20% de dte.

5 espectacles: 30% de dte.

Renovació abonaments:

A partir del 20 de desembre en horari habitual de taquilla.

Descomptes al Teatre Bartrina

- 20% Carnet Jove. Majors de 65 anys. Grups +10 persones. Persones amb targeta acreditativa de discapacitat. TR3SC. Famílies nombroses i monoparentals. Voluntaris per la llengua.
- 25% Socis del CDLR
- 2x1 Parelles lingüístiques
- 50% Tbr Jove

Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18 a 20 h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

Inici de venda d'entrades:

27 de desembre de 2022, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

Escena 25

Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis (màxim de 15€).

Km0

Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.

Jove!

Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%. (Cal presentar el Carnet Jove o la Targeta Jove de Reus).

Familiar

Espectacle familiar.

TP

Espectacle recomanat per a Tots els Públics.

teatrebartrina.cat

   @ReusCultura



**Finançat per
la Unió Europea**
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Next Generation
Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Diputació Tarragona



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859